

Velarde, el Anti Populista

ILUSTRACIÓN PERUANA

Carpetas

• 25 de septiembre de 2025 • N° 2734
• Precio: 15 soles • Fotocomposición

SUSCRÍBETE
AQUÍ



Yo Soy

En medio de estrecha vinculación con el Partido Republicano de EE. UU., alcalde de Lima Rafael López Aliaga se posiciona en las encuestas a seis meses de las elecciones. ¿Le ayudará?

Revistas.PeruRadio.net.pe

Compartido gratuitamente por @ԾՏֆՄԴԹԹ

¡INSCRÍBETE HASTA
EL 30 DE SEPTIEMBRE!
02 y 03 de octubre

20 ARE
25 QUI
PA

FIRE

FORO
INTERNACIONAL
DE REDES
EDITORIALES

INFORMES E
INSCRIPCIONES



ORGANIZAN



COLABORA



Embajada de Colombia
en Perú

SOCIO MEDIÁTICO



NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosescriben@caretas.com.pe>

TRES PATAS

Lima, 21 de septiembre

La primera pata del trípode: nadie discute que, a pesar de todo, el Perú avanza gracias a la política del Banco Central bajo la dirección de Julio Velarde. Pero gobierno y Congreso, en vez de reconocerlo, mantienen proyectos de inversión trabados que podrían multiplicar los beneficios para el país.

La segunda pata: un Congreso que no legisla nada de fondo y se refugia en el populismo. Autorizan retiros de las AFP debilitando el futuro de los jubilados y legislan para su propio interés, como en el caso de los "roba sueldos". Algunos celebran el desgobierno porque apuestan por más pobreza para conservar votantes. La corrupción sigue impune y episodios como el bochorno en Machu Picchu solo exponen nuestra decadencia.

La tercera pata: la indiferencia frente a seguridad, justicia y salud. Ministros del Interior incapaces, cárceles inconclusas, falta de equipos básicos para

policías. La salud pública abandonada, con pacientes denunciando carencias y un gobierno que incluso rechazó donaciones médicas. La justicia, politizada, libera criminales y agrava la inseguridad.

La pregunta es inevitable: ¿quiénes son responsables de este deterioro? La ciudadanía deberá recordarlo y reflexionar muy bien en las próximas elecciones.

Enrique Labarthe Villena
DNI 07277130.

En este número puede encontrar algunas respuestas, entre ellas el aquilataamiento del papel de Velarde.

PEDAGOGÍA ELECTORAL

Arequipa, 19 de septiembre

Nuestra nación cuenta con valiosos recursos naturales, una herencia cultural rica y talento humano de sobra. Pero lo decisivo es contar con personas y colectivos dispuestos a unirse para construir grandeza. El hogar, entendido como es-



CARETAS 2733:
Sanguchería Santiváñez.

pacio de seguridad y afecto, es la base sobre la que se edifica el país. La educación, si se lleva a cabo con calidad, puede generar prosperidad ilimitada. Y la convivencia pacífica exige pocas normas, claras y respetadas por todos.

De cara a las elecciones, los ciudadanos deben priorizar un partido que garantice seguridad, educación real, salud digna y servicios públicos eficientes. Para ello, los medios de comunicación tienen



Correctivo Preventivo Diagnóstico

Servicio técnico
desde S/80

¡También
Ofrecemos!

34
EXPERIENCIA

coseinco.com
@coseincoperu
[Social media icons]

955 416 047
980 124 924
999 706 965

Jr. Raimundo
Cárcamo 605, Santa
Catalina

- Venta de equipos y suministros informáticos
- Servicios de seguridad en redes
- Servicios de redes y conectividad
- Asesoría Pre-Venta y Post-Venta

NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosescriben@caretas.com.pe>

➔ la responsabilidad de ayudar a que la población conozca a fondo a los candidatos y a identificar las cualidades del líder que el país necesita.

Un aspirante a la presidencia debe reunir méritos personales y laborales: honestidad, solidaridad, motivación, capacidad de tomar decisiones sensatas y justas, interés por el conocimiento y la historia, visión clara de lo que quiere lograr y un equipo preparado que lo respalde. Debe saber integrar habilidades individuales y convencer a la mayoría de trabajar en conjunto.

Si podemos contribuir a que más ciudadanos elijan lo mejor entre la sobrecarga de opciones, hagámoslo. Ese será un paso crucial hacia un Perú con bases más sólidas.

José Antonio Chávez Zevallos
DNI29295746

A juzgar por los resultados de 2021 y el cinismo que hoy impera en el mundo digital, bien vale la pena el esfuerzo.

SOSPECHA TOTAL

Lima, 18 de septiembre

En tiempos recientes hemos sido testigos de hechos preocupantes. Desde muertes sospechosas con apariencia de encargo hasta el hackeo de información de inteligencia en la PNP. Ahí están los casos: el del involucrado en Qali Warma, la exempleada del Congreso vinculada al tráfico de mujeres, la muerte de José Miguel Castro –investigado junto a Susana Villarán– y la del periodista Jaime Chinchá. En este último, según el comunicado N.º 015-2025 de la PNP, no se permitió investigar pese a irregularidades como un certificado de defunción expedido por un médico que ni lo conocía ni acudió al domicilio.



En la nota *Pioneras del Aire* (CARETAS 2733) cometimos un error en la foto de la izquierda. Quien condecora a una de las paracaidistas es Nelly de Vinatea de Hoyos, esposa del excomandante general del Ejército, Rafael Hoyos Rubio, y no Consuelo de Velasco, como se indicó. A la derecha aparece María Espiritu, de la promoción *Micaela Bastidas Puyucagua*, dirigida por el coronel Luis Román Ponce, jefe de la División Aerotransportada. Esta primera promoción de mujeres paracaidistas, que este año celebra 50 años de su graduación, fue pionera y batió un récord mundial al realizar un salto masivo en Loma de Corvina. En la imagen, aparece con paracaídas en mano antes de abordar el Antonov.

A ello se suma la desaparición de 1200 documentos digitales en la JNJ, claves en procesos vinculados a Keiko Fujimori, Patricia Benavides y el caso “Cuellos Blancos”. Hasta hoy no hay explicación convincente. Tampoco la hay respecto a la inédita suspensión por 18 meses del comandante general de la PNP por presuntos delitos en el caso “Policías Albañiles”. Surge la pregunta: ¿cómo llegó a ser designado el máximo jefe policial con semejantes acusaciones en curso?

Todo esto refleja que la criminalidad continúa infiltrándose en las esferas que deberían administrar justicia y seguridad. De persistir, podríamos llegar a extremos impensables. Ojalá que el próximo año, con un nuevo gobierno tras las elecciones, el panorama sea más prometedor.

Roberto Castillejo Ibarra
DNI 08272875

En su lista hay casos muy preocupantes y sin resolver. Incluir otros con pocas bases, como el de Jaime Chinchá, da cuenta de la epidemia de desconfianza que nos aqueja.

ESPEJO BRASILEÑO

Lima, 11 de septiembre

La reciente declaración de culpabilidad dictada por la Primera Sala de la Corte Suprema de Brasil contra Jair Bolsonaro debería servir de espejo para el Perú. Con un caso de similar naturaleza ejecutado por el expresidente Pedro Castillo, el juicio iniciado en marzo aún no concluye. Han pasado meses y, lejos de resolverse, se ha convertido en un espacio para que el acusado y sus coautores utilicen leguleyadas que los victimizan y hasta los proyectan como posibles candidatos al Congreso de 2026.



¿No son acaso similares los cargos? ¿No buscaban ambos quebrar el Estado democrático de derecho? ¿No se configura con claridad una organización criminal planificada y orientada a perpetuarse en el poder, al margen de la Constitución?

Por la salud de la República, es urgente que la Sala Penal Especial de la Corte Suprema culmine con este proceso. Solo así dejaremos de especular y evitaremos que quienes enarbolan banderas antisistema, aprovechándose del voto popular, intenten instalar en el Perú dictaduras al estilo de Cuba, Venezuela o Nicaragua.

Víctor Velásquez
DNI 42184773.

Tal cual. Atizar el incendio del populismo –de uno y otro signo– a partir de la celebración golpista solo nos condenará a la postulación democrática.

Síguenos en

@caretas

revistacaretas

revistacaretas

revistacaretas

revistacaretas

revistacaretas

revistacaretas

revistacaretas

ILUSTRACIÓN PERUANA
Caretas

www.caretas.com.pe
Nº 2734, 25 de septiembre de 2025, Año LXXIV
Depósito Legal: 2000-1126

Director Periodístico
Enrique Chávez Durán

Editora General Digital
Fiorella Cubas

Coordinador General
Edgar Mandujano
Redactor
Marcelo Rosales
Fotografía
Víctor Ch. Vargas
José Jake Argote

NOTA & PRENSA S.A.C.
Av. Guardia Civil 1321 - Oficina 1802, Surquillo, Lima, Perú

Anuncie con Nosotros
Teléfono: 961602710
Correo: info@caretas.com.pe

Preprensa e Impresión: Industria Gráfica CIMAGRAF S.A.C.

Los textos, fotografías e ilustraciones que aparecen en esta edición están protegidos por las leyes de propiedad intelectual, estando prohibida su reproducción en todo o en parte sin la debida autorización por escrito. CARETAS cumple su labor de prensa veraz e independiente. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

"Blindaje para el Cora": UCV Refuerza su Compromiso con el Bienestar Emocional de los Jóvenes Universitarios

Salud mental en el centro de nueva iniciativa en beneficio de comunidad vallejana.

La universidad no solo forma profesionales; también tiene la responsabilidad de formar personas con equilibrio emocional y fortaleza interior. Bajo esa premisa, la Universidad César Vallejo (UCV) presentó “Blindaje para el cora”, un innovador programa que integra educación y bienestar emocional en beneficio de estudiantes, docentes y colaboradores.

UN COMPROMISO INSTITUCIONAL CON LA SALUD MENTAL

La iniciativa nació de la convicción de que el aprendizaje académico debe ir con un sólido acompañamiento emocional. Así lo destacó la Mgtr. Kelly Acuña, gerente de Administración y Finanzas de la UCV, quien explicó que el programa trasciende la idea de un espacio físico:

“Blindaje para el cora” no solo será un lugar dentro de la universidad; será un programa de apoyo y acompañamiento para toda la comunidad vallejana. Porque cuidar el corazón no es un acto de un solo día, es una práctica que nos fortalece como comunidad”, subrayó.

La propuesta contempla encuentros mensuales con dinámicas, actividades participativas y reflexiones orientadas al cuidado de la salud mental.

BIENESTAR COMO EJE DE LA VIDA UNIVERSITARIA

La Dra. Karina Cárdenas Ruiz, gerente general de la UCV, enfatizó que este proyecto busca blindar el corazón de cada miembro de la comunidad universitaria:

“Queremos que los vallejanos sean capaces de reconocer y potenciar su fuerza interior, para enfrentar con resiliencia cualquier situación de la vida”.

Este mensaje se alinea con la visión de la UCV de consolidarse como una institución donde el desarrollo profesional va de la mano con el bienestar integral.

VOCES QUE INSPIRAN Y ACOMPAÑAN

El lanzamiento contó con la participación del músico Chriss Vanger, quien



Kelly Acuña: aprendizaje académico de la mano con acompañamiento emocional.

compartió un testimonio motivador sobre la importancia de pedir ayuda y enfrentar con esperanza los momentos difíciles. Asimismo, el conductor Gian Piero Díaz recordó que todos, desde su rol, pueden estar atentos a las señales de alerta en la salud mental de sus compañeros, destacando el trabajo articulado con el equipo de psicólogos de la UCV.

MÚSICA, EXPERIENCIAS Y COMUNIDAD

Uno de los momentos más significativos fue la presentación de la canción oficial “Blindaje para el cora”, pensada como un himno al autocuidado y la fortaleza emocional. La actividad reunió a miles de estudiantes en tres espacios temáticos –la *Estación refugio del cora*, la *Estación de la calma* y la *Estación de armería de recursos*– donde participaron

“Queremos que los vallejanos sean capaces de reconocer y potenciar su fuerza interior”.



La importancia de pedir ayuda en los momentos difíciles.

en dinámicas que fomentaron la reflexión y el cuidado mutuo.

UNA UNIVERSIDAD QUE FORMA CON PROPÓSITO

La campaña de salud se extenderá a lo largo del tiempo y llegará a todos los campus del país, con el objetivo de apoyar a los jóvenes en su desarrollo emocional. Hoy, más que nunca, la universidad se consolida como un espacio donde la formación profesional y el bienestar emocional avanzan de la mano. “Blindaje para el cora” es un ejemplo concreto de cómo podemos transformar la experiencia universitaria en una vivencia con propósito. ■



Foto: VÍCTOR CH. VARGAS

Inicio de juicio contra Susana Villarán vuelve a poner coimas brasileñas sobre la mesa. Abajo, vocero Fabricio Orozco responde a argumentos de ministro Sandoval y concejal Gagó.



FOTO: JOSÉ JAKE



FOTO: JOSÉ JAKE



Tren, Trump, Traba

Aunque no crea en ellas, López Aliaga pasa a encabezar las encuestas. Queda por verse si sus vinculaciones republicanas serán activo y obstáculo.

Revistas.PeruRadio.net.pe



Con Lisa Kenna, subsecretaria de Estado, en Washington la semana pasada. Trataron retrasos en temas de peajes.

LA última encuesta nacional de CPI confirma que Rafael López Aliaga ha logrado capitalizar su “estrategia del tren de Chosica”. El alcalde de Lima crece de 10 % en agosto a 13.7 % en septiembre en intención de voto presidencial, ampliando su ventaja sobre Keiko Fujimori, que retrocede a 9 %. No es la estratósfera electoral, ni mucho menos, pero sí una diferencia suficiente para colocarlo como puntero en un escenario fragmentado y con casi un tercio de indecisos.

La encuesta refleja el impacto del tren en la percepción ciudadana. Según CPI, 55 % de encuestados respalda la iniciativa municipal, frente a un 19 % que se inclina por la propuesta del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC). Prima la idea de un alcalde que, a pesar de todo, “hace que las cosas pasen”.

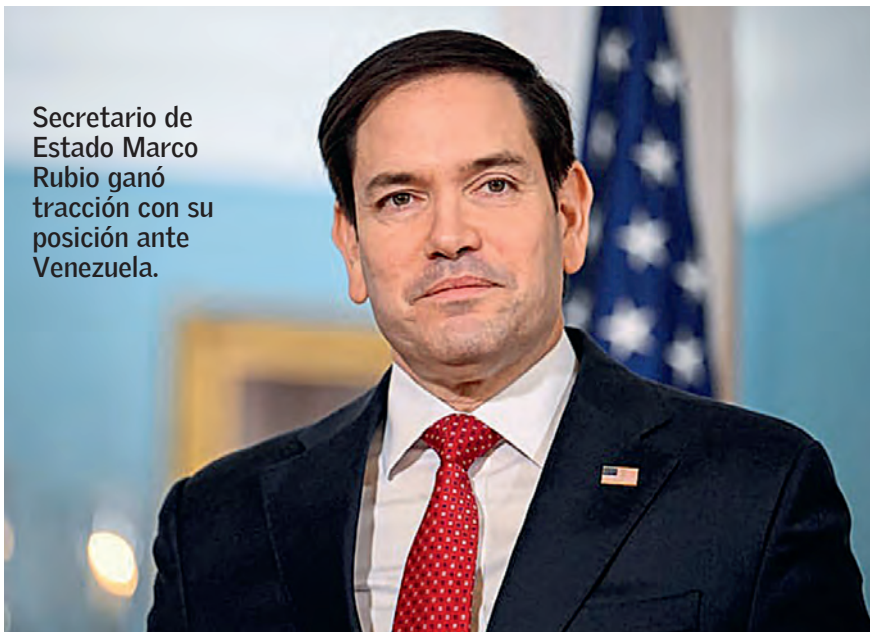
Los choques con el MTC César Sandoval sugerían el pago de una factura política para “Porky”. La sombra del capricho y el voluntarismo se tendía sobre el proyecto. Pero, como lo recordó con CARETAS el vocero de la comuna Fabricio Orozco, ¿por qué el entonces MTC Raúl Pérez-Reyes se tomó la foto con los funcionarios de Caltrain al momento de firmar el acuerdo? Fue hace casi un año en Lima, en APEC.

Era, recuerda Orozco, un contexto donde EE. UU. buscaba visibilidad ante la inauguración de Chancay por China y el acuerdo del CIMA con Corea. El convenio marco preveía tres etapas: la primera, un servicio directo de hora punta sin paradas intermedias; la segunda, identificación y habilitación de estaciones; la tercera, la construcción de una doble vía. Es decir, más allá de algunos condicionamientos, la primera etapa no requería de inversiones extraordinarias.

La Municipalidad de Lima firmó el documento enviado por el propio MTC, pero nunca recibió la devolución de la cartera. El impasse coincidió con la salida de Pérez-Reyes y la llegada de Sandoval, ministro que hasta hace unos días expresaba abierto desacuerdo con la propuesta edil.

Las críticas no han faltado, desde informes que calificaban de “chatarra” a los vagones donados hasta cuestionamientos políticos. Orozco mostró a CARETAS el informe de la consultora estadounidense Rail Electric Services, que concluyó que 80 % de los 96 vago-

Secretario de Estado Marco Rubio ganó tracción con su posición ante Venezuela.



nes y 20 locomotoras se encontraban en buen estado estructural. Se descartaron 14 unidades irre recuperables, que nunca llegaron a Lima.

En la orilla opuesta, concejales como Julio Gagó sostienen que hubo una compraventa y no una donación, argumento que ya es materia de un pedido de vacancia contra la bancada de Solidaridad Nacional encabezada por Renzo Reggiardo. El JNE deberá definir. Orozco lo niega y asegura que el trámite en la SUNAT y la documentación aduanera, prueban que se trató de una donación.

LA CARTA REPUBLICANA

Más allá del tren, López Aliaga cultiva un perfil internacional de neto corte conservador. En los últimos días viajó a Madrid para la cumbre del partido Vox, donde anunció un homenaje al asesinado activista conservador Charlie Kirk en el Parque de las Aguas y condecoró en Lima al argentino Agustín Laje, ideólogo de Javier Milei. Su “fobia caviar” llega a extremos inaceptables como el de decir sobre Gustavo Gorriti que “por favor, hay que cargárselo de una vez al caballero”. El periodista anunció una denuncia penal contra López Aliaga. Competidores en ciernes como Phi-

Durante su reciente viaje mantuvo ocho reuniones con instancias del gobierno estadounidense.

lip Butters esperan que los excesos debiliten su candidatura con el correr de los meses. El Papa León XIV no lo recibió para que le entregue las llaves de la ciudad de Lima y el varayoc. El alcalde respondió que hubo una mano negra detrás y señaló al exsodalite José Enrique Escardó, a quien se refirió como “satanista”. RLA juega a la apelación al núcleo duro conservador y cristiano, mientras que busca amplificación con ejes como el tren y la inauguración de obras.

Pero es en Washington donde ha tejido los vínculos más significativos.

Fuentes cercanas al entorno del alcalde confirmaron a CARETAS que durante su reciente viaje mantuvo ocho reuniones con instancias del gobierno estadounidense ligadas al Partido Republicano. Una de ellas fue con Lisa Kenna, exembajadora en Lima y hoy



Material rodante fue evaluado por consultora que encontró el 80 % en buenas condiciones.



RLA prometió llenar el Parque de las Aguas con homenaje al activista conservador asesinado Charlie Kirk.

subsecretaria de Estado para asuntos políticos. López Aliaga la describe como la principal colaboradora del secretario del Departamento de Estado, Marco Rubio (no olvidar que Bernie Navarro, nominado como embajador en el Perú, es muy cercano a Rubio). En estos encuentros, transmitió su malestar por la lentitud con que avanzan en Estados Unidos los casos de corrupción vinculados a los peajes. También participó en audiencias en el Departamento de Justicia y la Corte Federal, donde expuso sus denuncias enmarcadas en la agenda anticorrupción.

El *timing* no es menor. Donald Trump mantiene al mundo en vilo desde su regreso a la Casa Blanca, y

López Aliaga desarrolla contactos preferenciales en esa órbita, proyectándose como un socio alineado con el trumpismo en la región. Hoy, el gobierno de Milei se destaca como un aliado de primer orden de Trump mientras que el Ecuador de Daniel Noboa le sigue de cerca. Todo lo contrario del colombiano Gustavo Petro, como pudo notarse en su discurso ante la asamblea general de Naciones Unidas, casi tan estrambótico como el del propio Trump. A ese caldero se añade la tensión en las costas venezolanas y la difícil relación con Brasil, castigada con los aranceles efectivos más altos del mundo en Estados Unidos tras la condena por golpismo contra el expresidente Jair Bolsonaro: nada menos que de 35,4 % según cifras de la OCDE reveladas esta semana.

El empuje internacional coincide con un hito local: después de ocho años, se inicia al fin el juicio contra Susana Villarán, su predecesora en la Municipalidad de Lima, acusada de recibir hasta 11 millones de dólares de Odebrecht y OAS. El asesinato de su principal colaborador, José Miguel Castro, no tiene visos de resolución.

También participó en audiencias en el Departamento de Justicia y la Corte Federal.

En ese espejo, López Aliaga busca presentarse como el antagonista que denuncia los peajes corruptos y se alinea con la narrativa de lucha contra la corrupción.

EL FRENTE JUDICIAL Y EL DISCOVERY

El activismo internacional del alcalde se entrelaza con un frente judicial delicado: el uso del *discovery* en tribunales estadounidenses. Se trata de un mecanismo procesal previsto en la sección 1782 del código estadounidense, que permite solicitar documentos y pruebas a terceros para ser usados en litigios internacionales. La Municipalidad de Lima promovió una acción de este tipo en Nueva York, como parte de su estrategia contra las concesionarias de peajes. En el fondo, se trata de probar que Brookfield sabía que le compraba su parte a una empresa corrupta cuando adquirió la mayoría de Rutas de Lima en 2016.

La exprocuradora ad hoc Silvana Carrión denunció que fue presionada para que el Estado peruano se adheriera a esa vía. En su informe final, Carrión habló de mensajes intimidatorios y de una campaña política y mediática orquestada desde la comuna. Al negarse a respaldar el *discovery*, terminó removida del cargo. El episodio alimenta la percepción de un alcalde dispuesto a proyectar sus batallas locales a escenarios judiciales globales, aunque ello tense sus relaciones con las instituciones nacionales.

El activismo del alcalde, cuya renuncia a ese cargo para candidatar a la Presidencia de la República se debe concretar en octubre, tiene urgentes motivaciones. En junio último, la Corte de Apelaciones del Distrito de Columbia confirmó dos laudos arbitrales contra la Municipalidad de Lima por más de USD 200 millones, en favor del consorcio Rutas de Lima.

En mayo, la MML despidió a Foley Hoag LLP, estudio de abogados que la representó en estos litigios internacionales. Según la argumentación de la comuna, el estudio incurrió en un grave conflicto de intereses. El punto clave: al mismo tiempo que defendía a Lima, ese bufete representaba de forma simultánea intereses de filiales del grupo Brookfield, accionista mayoritario de la concesionaria demandante.



Según los documentos judiciales, se firmó un pacto explícito con la municipalidad en 2019 donde se exigía que Foley no asumiría casos contrarios a los intereses municipales. Pero más adelante, el estudio ocultó relaciones con empresas afines a Brookfield. Para López Aliaga, si se prueba la omisión, podría abrir la posibilidad de anular los fallos arbitrales. Es parte del menú de temas que trató en la capital estadounidense, entre los que también tiene en la mira al exalcalde Jorge Muñoz.

La defensa limeña acusa que Foley debilitó la estrategia: no solicitó suspensiones clave, no profundizó en pruebas vinculadas a corrupción ni preparó testigos con firmeza. En una audiencia, un juez cuestionó directamente al equipo legal. El estudio niega las acusaciones.

En Washington, López Aliaga estuvo acompañado por el actual abogado de la MML, Martín de Luca del bufete Boies Schiller Flexner. Por su parte, el estudio del exprocurador Julio Arbizu, excandidato de Juntos por el Perú, denunció en julio al alcalde por firmar nueve contratos con Boies por más de S/ 97 millones —el 82 % del total de lo destinado por la comuna a asesorías legales en el exterior— siendo de Luca su “amigo personal”.

LÍNEA AMARILLA: CONCESIÓN HASTA 2055

El frente de los peajes es el más complejo. Otra novedad reciente afecta directamente las finanzas municipales: el arbitraje perdido por Lima obligó a que la empresa Lima Expresa mantenga su concesión de la Línea



El arbitraje perdido por Lima obligó a que la empresa Lima Expresa mantenga su concesión de la Línea Amarilla por casi 6 años adicionales.



En Washington, López Aliaga estuvo acompañado por el actual abogado de la MML, Martín de Luca del bufete Boies Schiller Flexner.

Amarilla por casi seis años adicionales, ampliando el plazo de operación hasta 2055.

Concejales como Julio Gagó sostienen que hubo una compraventa y no una donación.

La decisión del tribunal arbitral de París fue clara: en compensación por demandas reconventionales, no se anuló el contrato, sino que se decidió extender la concesión. Lima Expresa podrá recuperar los costos incurridos vía tarifas o prolongando su explotación de la vía.

Esto implica que la Municipalidad no pagará directamente los más de USD 46 millones que se habían fijado como indemnización (que ahora equivalen a más de USD 83 millones en valor presente), pero permitirá que la concesionaria recupere ese monto mediante la recaudación del peaje.

Las encuestas son fotografías. Hoy muestran a López Aliaga creciendo, a Keiko Fujimori perdiendo terreno y a Mario Vizcarra emergiendo en la escena. También recuerdan que, en 2021, López Aliaga quedó tercero en la primera vuelta, con 9,5 % de votos emitidos, mientras que en las encuestas no pasó del 11 %. Al año siguiente, en la carrera por Lima, obtuvo 26,34 % de los votos contra el 25,35 % de Daniel Urresti, meses después sentenciado por el asesinato del corresponsal de CARETAS en Huanta, Hugo Bustíos. Fueron solo 53 mil votos de diferencia.

CARD Centro Perú: Arbitraje con Respaldo Real

Foto: JOSÉ JAKE

Uno de los tres únicos centros autorizados en el país ofrece celeridad, transparencia y seguridad jurídica a contratistas que trabajan con el Estado.

El abogado Juan Carlos González lidera CARD Centro Perú, referente en arbitraje con aval internacional.

DURANTE años existieron más de mil quinientos centros de arbitraje en el Perú. Hoy quedan solo tres. El cambio no es menor: desde la modificación de la normativa de contrataciones con el Estado, únicamente los centros inscritos en el Registro Nacional de Centros de Arbitraje están autorizados para resolver controversias en obras, servicios, consultorías y bienes. Entre esos tres se encuentra el Centro de Arbitraje y Resolución de Disputas del Centro del Perú (CARD Centro Perú), dirigido por el doctor Juan Carlos González Salinas.

“Somos el segundo centro inscrito en el registro y eso marca la diferencia. No cualquiera accede a este nivel de autorización. Se requiere cumplir con exigencias muy altas”, explica González Salinas. El proceso demandó quince meses de inversión y trabajo, con requisitos que incluyen certificaciones internacionales, plataformas digitales de trazabilidad y auditorías externas. Gracias a ello, el centro puede arbitrar controversias hasta por diez millones de soles.

La acreditación responde a una necesidad clara: devolver confianza al sistema arbitral tras los escándalos vinculados al caso Odebrecht. “Lo que hizo el Estado fue poner filtros. Antes cualquier centro podía arbitrar, ahora solo aquellos que demuestren transparencia

y solidez técnica. Es una manera de dar seguridad jurídica a los contratistas”, señala el abogado.

CARD Centro Perú apuesta además por un atributo que resulta clave para las empresas: la celeridad procesal. “Nosotros resolvemos controversias de manera rápida y eficiente. A diferencia de procesos que pueden tardar uno o dos años, nuestro compromiso es ofrecer plazos razonables sin perder rigurosidad”, afirma su director. Esa rapidez, en un sector donde las demoras significan proyectos paralizados y pérdidas millonarias, se convierte en un valor diferencial.

El centro también ha sumado certificaciones que refuerzan su credibilidad. Cuenta con ISO 9001 de calidad e ISO 37001 antisoborno, ambas acreditadas por Inacal, y se encuentra en proceso de obtener la ISO 27001 de seguridad de la información. “No son simples sellos, son garantías de que trabajamos bajo estándares internacionales.

Celeridad, transparencia y certificaciones distinguen a CARD Centro Perú en arbitrajes.

El contratista necesita confiar en que cada decisión se toma con transparencia y en un marco de prevención de irregularidades”, agrega González Salinas.

El perfil de cliente que se beneficia con este respaldo es claro: empresas contratistas que trabajan con el Estado. Para ellas, la existencia de apenas tres centros autorizados convierte la elección en un asunto estratégico. “Si una compañía firma un contrato millonario con el Estado y surge una controversia, por ley no puede ir al Poder Judicial, solo puede acudir a un centro de arbitraje autorizado. Y ahí estamos nosotros, ofreciendo imparcialidad y profesionalismo”, enfatiza.

El mensaje es directo: el Estado busca incentivar la inversión asegurando que los conflictos se resolverán en espacios fiscalizados y confiables. CARD Centro Perú recoge ese espíritu y lo convierte en propuesta de valor para los contratistas. “Nuestro compromiso es dar seguridad jurídica a quienes siguen apostando por el país. Sabemos que las obras y servicios no pueden detenerse por disputas mal resueltas”, concluye González Salinas.

Esta reciente inclusión en el registro, las certificaciones internacionales y la experiencia de su director, son prueba de que hoy el arbitraje puede ser rápido, profesional y, sobre todo, confiable.

LA última encuesta de CPI trajo una sorpresa: la irrupción de Mario Vizcarra, hermano del expresidente inhabilitado Martín Vizcarra, con un 7.9 % de intención de voto. Ipsos, en un sondeo paralelo, le otorgó 5 %. Aunque los números parecen modestos, la novedad es que el apellido Vizcarra mantiene un bolsón de respaldo.

Un detalle clave lo confirma: cuando se pregunta a los encuestados si su intención es votar por Martín o por Mario, el 71 % responde que lo haría por el expresidente. En otras palabras, el magnetismo político sigue anclado en Martín, pero encuentra en su hermano un vehículo electoral de reemplazo.

La situación contrasta con la elección de 2021. Entonces Vizcarra no podía postular a la Presidencia, pero su partido lanzó como candidato a Daniel Salaverry, que obtuvo un resultado desastroso. Hoy el escenario es distinto: Mario Vizcarra aparece en las papeletas de los encuestadores y recoge directamente parte de esa herencia política.

Que se produzca un endose tan directo entre hermanos es un fenómeno poco visto en la política peruana, donde los capitales familiares suelen diluirse con rapidez.

VIZCARRA, CASTILLO Y EL ECO AUTORITARIO

El fenómeno no está aislado. Una encuesta privada de Ipsos –presentada en un foro empresarial– mostró que Martín Vizcarra alcanzaba 15 % y Pedro Castillo 13 %. Ambos, con trayectorias distintas, comparten un rasgo: el primero cerró el Congreso en 2019, el segundo intentó hacerlo en 2022.

Que Martín Vizcarra llegara también a marcar 15 % en mayo –aun siendo inhabilitado– llevó al Jurado Electoral Especial a ordenar a CPI que lo excluyera de encuestas oficiales. En aquella fase, buena parte del respaldo era espontáneo. Hoy, Mario toma ese espacio formalmente.

No es la primera vez que un signo autoritario convoca apoyo. En los 90

No es la primera vez que un signo autoritario convoca apoyo. En los 90 lo encarnó Fujimori.



Generación Mecha

Protestas conectan con sensibilidad electoral representada por Vizcarra y Castillo. Uno cerró el Congreso y el otro trató de hacerlo.

lo encarnó Alberto Fujimori, en las antípodas ideológicas, pero con el mismo recurso: la promesa de romper con un sistema político visto como corrupto e ineficaz.

Paradoja. En el caso de Vizcarra y Castillo, la ecuación mezcla autoritarismo y antifujimorismo, combustible adicional con décadas de arraigo en sectores importantes del electorado.

EL TELÓN DE FONDO

El malestar que abre espacio a este tipo de opciones también se expresa en las calles. Las recientes protestas de la Generación Z, convocadas “orgánicamente” contra la nueva ley de pensiones, derivaron en choques con la policía. Jóvenes con empleos precarios o ingresos insuficientes rechazan que se les obligue a aportar a un sistema



Betssy llamó a las cámaras para que transmitan mensaje del golpe. Pero dice que no sabía nada del golpe.



Los hermanos Vizcarra. De producirse, se trataría de un endose inédito en el país. Daniel Salaverry, su candidato en 2021, quedó en 12º lugar.



Hasta ahora Castillo no tiene un vehículo de votos. Por eso Vizcarra apela a sus bases.

Que Vizcarra lo alabe por llevarle fruta en Barbadillo sugiere un cortejo político-sentimental.

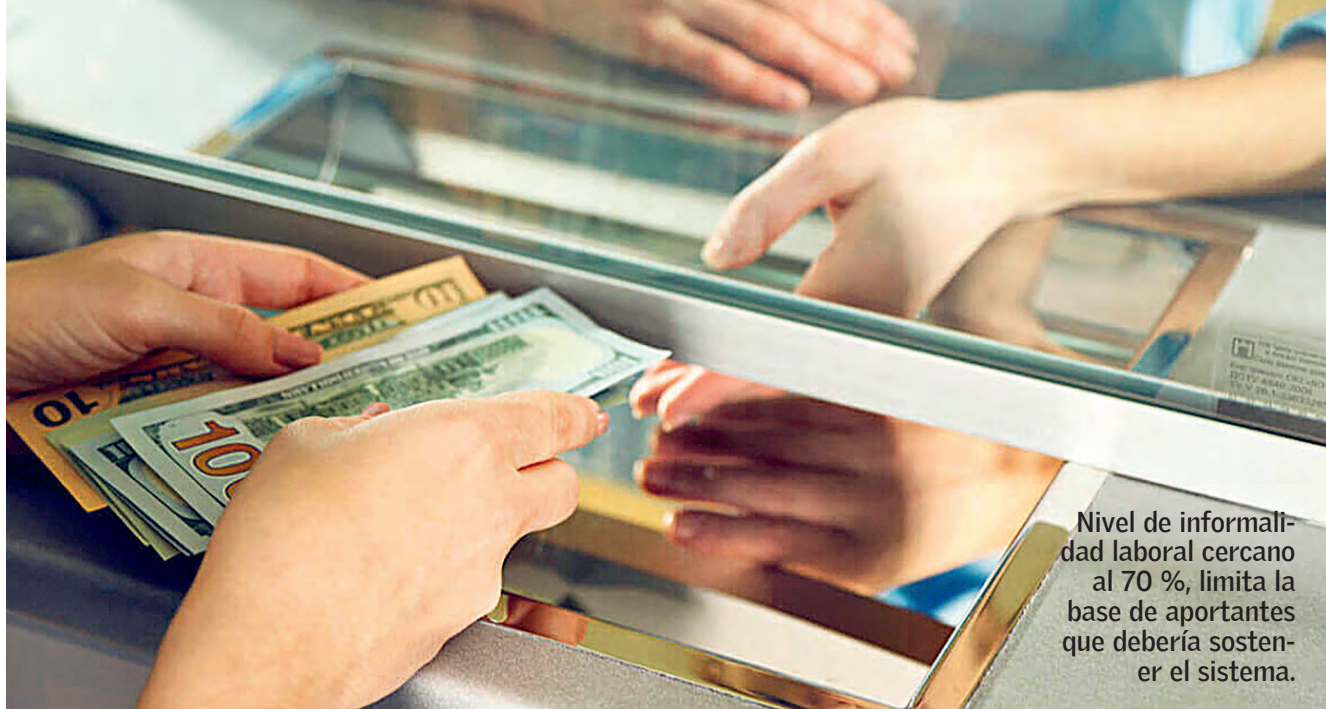
que no les genera confianza. También decían protestar por las muertes en las protestas de 2023, la lucha contra la delincuencia y la vacancia presidencial.

Ese rechazo viene sobre todo “por el bolsillo”, pero conecta con algo más profundo: un desencanto radical con la clase política. El riesgo es que, en esa mezcla de frustración económica y desconfianza institucional, se fortalezca la pulsión por líderes que prometen saltarse las reglas del juego democrático.

GRACIAS POR LA FRUTA

De allí a tocar la fibra autoritaria hay un solo paso. El apellido Vizcarra demuestra que, incluso con un expresidente inhabilitado y cuestionado, el respaldo se mantiene latente. Pedro Castillo, pese a estar en prisión preventiva y encabezar un gobierno que fue una auténtica emergencia nacional, conserva eco en los sondeos. Que Vizcarra lo alabe por llevarle fruta en Barbadillo sugiere un cortejo político-sentimental a sus bases. Castillo no tiene un Mario en las encuestas, al menos no todavía. La última aspirante es Betsy Chávez, que tras ser liberada pretende hacer creer, graciosamente, que no sabía nada del frustrado autogolpe, incluso si llamó a las cámaras de TV Perú para emitir el mensaje.

El Perú no ha roto con esa tradición. Más bien, los números recientes confirman que el autoritarismo como atajo sigue siendo atractivo para sectores amplios de la población, especialmente cuando se combina con la narrativa del “outsider” que se enfrenta a la clase política.



Nivel de informalidad laboral cercano al 70 %, limita la base de aportantes que debería sostener el sistema.

El Espejismo de la Pensión Mínima

Octavo retiro y la fragilidad de un sistema que se intenta reformar.

EN el Perú, la pensión estatal para los más pobres es mínima. Pensión 65, el programa no contributivo, acaba de subir su monto de S/ 250 a S/ 350 bimestrales y alcanza a poco más de 820 000 beneficiarios. Eso equivale apenas a dos de cada diez adultos mayores. Para 2025, la población de 65 años o más bordea los 3 millones de personas (11.7 % del total), pero solo un 35.3 % está afiliado a algún sistema de pensiones. La mayoría carece de protección formal.

Sobre este terreno frágil se aprueba el octavo retiro de las AFP, que insiste en el cortoplacismo. La Asociación de AFP advirtió que, si se liberan hasta 4 UIT (S/ 21 400), más de 8 millones de afiliados se quedarían sin fondo. Hoy ya hay 6 millones con menos de 1 UIT (S/ 5350), y el economista David Tuesta calcula que 20 % de las cuentas están en cero y 60 % con saldos muy bajos.

LA ILUSIÓN POPULISTA

En ese escenario, voces como la del

congresista José Luna exigen garantizar una pensión mínima equivalente a dos sueldos mínimos. Una propuesta imposible de financiar en un país donde ni siquiera el aumento de Pensión 65 cubre a más del 20 % de los mayores. Incluso la pensión mínima garantizada de S/ 600 que contempla la reforma parece una réplica ampliada de Pensión 65 bajo otra etiqueta.

La paradoja es evidente: el país atraviesa la segunda mitad de su bono demográfico, con apenas 20 años antes de que la pirámide poblacional se invierta. Y lo hace con un nivel de informalidad laboral cercano al 70 %, que limita la base de aportantes que debería sostener el sistema.

LAS PIEZAS DEL NUEVO MODELO

El reglamento aprobado busca darle oxígeno al sistema previsional.

Pensión 65 acaba de subir a S/ 350 bimestrales y alcanza a 820 000 beneficiarios.

Entre los cambios destacan la afiliación obligatoria a partir de los 18 años desde 2027; los aportes progresivos de independientes desde 2028 (del 2 % al 5 %); la restricción al retiro del 95,5 % para menores de 40 años cuando la ley entre en vigencia; la jubilación anticipada desde los 55 años; y nuevas comisiones ligadas a productividad, que obligan a las AFP a depender en parte de sus resultados de inversión.

Se incorpora además una pensión mínima garantizada de S/ 600, condicionada a requisitos estrictos; la pensión por consumo, un 1 % de las compras con boleta electrónica manejado por nuevas entidades (EAF); y el traslado más libre entre ONP y AFP, con reconocimiento de aportes.

EL DILEMA DE FONDO

La reforma abre el juego a bancos, cajas, aseguradoras y fintechs, lo que promete reducir comisiones, pero también plantea riesgos de gestión. La ONP podría captar automáticamente millones de jóvenes que no elijan sistema, inclinando la balanza hacia lo público.

Mientras tanto, el Congreso mantiene la inercia populista de los retiros y propuestas inviables. El Estado apenas sostiene a un quinto de los mayores con subsidios mínimos, y la mayoría no cuenta con pensión alguna. Sin cambios de fondo, el Perú consumirá su último bono demográfico en corto plazo. Cuando en dos décadas la pirámide poblacional se invierta, el costo de esta miopía será insostenible.

MAR de FONDO

CÓMO HACEMOS

Aunque la reelección inmediata está prohibida y los 130 parlamentarios electos en 2021 fueron, por definición legal, “nuevos” respecto al Congreso previo, el dato revela un matiz importante: 124 de ellos eran debutantes absolutos, sin experiencia parlamentaria previa. Apenas seis habían ocupado curul en legislaturas anteriores —Alejandro Aguinaga y Martha Moyano (Fuerza Popular), José Luna Gálvez y José Luis Elías Ávalos (Pode-mos), Eduardo Salhuana (APP) y Edgard Reymundo (Juntos por el Perú)—. Pese a esta renovación casi total, el resultado fue un Congreso convertido en el más desaprobado de la historia reciente. La paradoja es clara: la novedad de los rostros no garantizó mejor desempeño institucional ni credibilidad ante la ciudadanía.



Martha Moyano.

DEFENSOR BAJO FUEGO

La decisión del defensor del Pueblo, Josué Gutiérrez, de presentar una acción de inconstitucionalidad contra la Ley 32419 de amnistía ha generado un abierto cuestionamiento dentro de su propia institución. El sindicato de trabajadores de la Defensoría denunció que, tras meses de silencio y contradicciones, esta medida podría terminar beneficiando a los sectores que buscan validar la amnistía desde un Tribunal Constitucional con baja credibilidad. Es decir, para el sindicato, el defensor buscaría más bien legitimar la amnistía. En el comunicado, recuerdan que un funcionario de confianza de Gutiérrez respaldó públicamente la norma en el Congreso sin sanción alguna, y que jueces ya vienen inaplicando la ley vía control difuso. Para los trabajadores, esta jugada expone a la Defensoría a un riesgo mayor: legitimar lo que consideran

una norma abiertamente inconstitucional y poner en entredicho la trayectoria ética y neutral de la institución.

CANON COMO CANCHA

El Ministerio de Energía y Minas informó que, hasta julio de 2025, los departamentos del país recibieron más de S/ 8 941 millones por concepto de canon, regalías y otros pagos vinculados a la minería. Se trata de una de las cifras más altas de la historia: solo el canon minero superó los S/ 6 982 millones, un aumento de 25 % respecto al año pasado. A ello se suman más de S/ 1858 millones por regalías y S/ 101 millones por derechos de vigencia y penalidad. Áncash, Arequipa, Moquegua y Tacna concentraron más de la mitad de las transferencias. Con semejantes montos, el discurso oficial insiste en que los gobiernos subnacionales tienen ahora más recursos para invertir en infraestructura, educación, salud y servicios básicos. Sin embargo, la gran pregunta permanece: ¿por qué los beneficios de la minería siguen sin sentirse en la vida cotidiana de millones de peruanos?

METALES AL ALZA

La minería peruana mantuvo su dinamismo en julio de 2025, con seis de los ocho principales metales en alza, según el Boletín Estadístico Minero. Destacan el oro, con un crecimiento de 7.5 % frente a julio de 2024 y liderazgo de La Libertad (27.8 %), Cajamarca (24.3 %) y Arequipa (21.9 %); el zinc, que se disparó 17.3 % en el mes y acumula un alza de 14.1 % en el año, con Áncash (40.5 %) a la cabeza; y el estaño, que subió 7.6 % y tiene en Puno a su único productor nacional. En conjunto, la producción de cobre avanzó 2.0 % y la de plata 2.9 %, mientras que el plomo creció 1.0 % en julio. La expansión confirma el papel de la minería como sostén de la economía, aunque con una fuerte concentración regional: cuatro departamentos ➡



Papa León XIV.

PAPA NO POLARIZA

En su primera entrevista como Pontífice, recogida en el libro *León XIV: Ciudadano del mundo, misionero del siglo XXI*, el Papa ofreció una definición clara de la sinodalidad: “una actitud, una apertura, una voluntad de entender” a través del diálogo. Reconoció que algunos obispos la ven como una amenaza a su autoridad, pero replicó que no busca restar poder, sino fortalecer la comunión. Subrayó que “no se trata de transformar la Iglesia en un Gobierno democrático”, sino de un método de escucha global que aún tiene mucho por madurar. Consultado sobre la ordenación femenina, descartó cambios inmediatos en la doctrina, aunque mostró disposición a seguir atentos a los estudios sobre diaconisas. Respecto a la pastoral LGBTIQ+, admitió no tener un plan concreto y reconoció que es un tema de mucha polarización. “En este momento de la historia, estoy tratando de no seguir promoviendo la polarización en la Iglesia”, subrayó. Reiteró que la doctrina sobre sexualidad y matrimonio no cambiará en un futuro cercano: la familia, dijo, es un hombre y una mujer unidos en el sacramento. No obstante, insistió en que las personas LGBTIQ+ deben ser “aceptadas y recibidas” en la Iglesia, cuyos sacerdotes escuchan confesiones “de todo tipo de personas”. Con ello, León XIV marcó un delicado equilibrio: apertura al diálogo y acompañamiento pastoral, pero sin alterar la enseñanza tradicional.



Política / Democracia: ¿Jugadas Maestras?

Escribe: **FERNANDO DE LA FLOR ARBULÚ***

PERÚ, año 1978. El Gobierno militar decide dejar el poder. Convoca una Asamblea Constituyente, la cual aprueba una nueva Constitución. Dato relevante: la izquierda, que tuvo alrededor de un tercio de representantes, decide no aprobar la nueva Constitución. Esa decisión implicaba un serio cuestionamiento a la legitimidad de la nueva Carta. Se planea entonces una jugada política maestra: el Gobierno militar devuelve la nueva Constitución porque no se habían recogido los cambios introducidos durante su mandato. Se reúne de inmediato la Asamblea Constituyente y, por unanimidad, es decir, con los votos de la izquierda, acuerda declarar que la nueva Constitución del Perú es la aprobada por los constituyentes. La legitimidad quedó plenamente establecida. Nadie volvió a cuestionar la Constitución de 1979. De eso trata una jugada política maestra: de resolver una situación difícil, ejecutando magistralmente un plan preconcebido.

Pareciera que ahora, en el mundo occidental, hay una jugada política (¿maestra? está por verse), actualmente en curso: terminar con la democracia. Planteadas en condicional porque se encuentra en pleno desarrollo. Donald Trump, ejerciendo la presidencia de Estados Unidos, el país más poderoso de la Tierra y cuna del sistema democrático, es el encargado de ejecutarla. Si bien es verdad que la controvertida personalidad de Trump podría explicar algunas de sus insensatas medidas iniciales, el tiempo transcurrido, iniciado el segundo semestre de su primer año de gobierno, permite señalar, verosíblemente, que habría ese plan mayor: las piezas van encajando.

Existe una combinación de medidas de política interna e internacional. La declarada guerra contra los inmigrantes, lesionando derechos de toda índole,

incluyendo el desacato de órdenes judiciales, la movilización de la guardia nacional y la invasión de facultades exclusivas de los Gobernadores Estatales, constituye un claro avance destinado a avasallar la institucionalidad democrática norteamericana. Donald Trump está desbaratando el sistema de pesos y contrapesos. En Estados Unidos se ha empezado a considerar seriamente que Trump quiere convertirse en un gobernante autoritario (o acaso un dictador), y que, tarde o temprano, habrá que definir quién manda en el gobierno, si el presidente a su solo criterio, como es la pretensión trumpista, o si hay un balance de poderes.

"Se ha empezado a considerar seriamente que Trump quiere convertirse en un gobernante autoritario".

Las medidas en el escenario internacional no son diferentes. Las primeras destempladas declaraciones expansionistas de incorporar Groenlandia al dominio estadounidense o convertir a Canadá en otro Estado de la Unión, han ido tomando otro cariz. La invocación de la seguridad nacional norteamericana como causal para intervenir territorios extranjeros, sin descartar el uso de la fuerza, es otra muestra de Donald Trump que busca afectar la esencia democrática en occidente. Ni qué decir de cómo viene tratando a la prensa, y a sus tradicionales aliados de Europa, en contraste con los aplausos con los que, alfombra roja de por medio, recibió a Putin.

Lo anterior cobra sentido si se tiene presente lo que la devastadora pandemia del coronavirus produjo en el mundo entero, sin excepciones: nos preparó para lo peor. La humanidad ya está lista.

¿No es acaso Donald Trump y lo que representa, una prueba de que estamos preparados para perder nuestra democracia occidental, sin darnos cuenta de que eso está ocurriendo en la realidad?

*Abogado y fundador del Foro Democrático

explican la mayor parte de la extracción de los metales que sostienen el crecimiento del sector.

PRESUPUESTO EN DEBATE

El proyecto de Presupuesto General de la República 2026 asciende a S/ 257 561 millones, apenas 2.3 % más que en 2025. El incremento resulta modesto frente a las urgencias sociales y a un contexto de bajo crecimiento económico. La presión inflacionaria es menor que en años anteriores, pero la brecha entre ingresos y expectativas ciudadanas se mantiene. De los recursos, S/ 93 339 millones se destinarían a gobiernos regionales y locales. Aunque hay aumentos en transferencias (8.6 % a regiones, 3 % a municipios), persiste la duda sobre la capacidad de gasto: gran parte de las inversiones subnacionales se ejecutan con lentitud o se devuelven al MEF al cierre del año. El Ejecutivo destaca partidas para salud, educación, agua y saneamiento. También se incluyen incentivos municipales (S/ 516 millones) y fondos de inversión local (S/ 200 millones). Sin embargo, la inversión en seguridad ciudadana y reactivación productiva no aparece con el mismo énfasis, pese a que son las principales demandas de la población.

CLÍNICAS LATAM

Cinco hospitales peruanos figuran entre los mejores de América Latina, según el Ranking 2025 elaborado por la consultora regional IntelLat. El estudio, que evaluó a 80 instituciones de ocho países en nueve dimensiones de gestión y calidad hospitalaria, colocó a la Clínica San Pablo en el puesto 23 general y como la peruana mejor ubicada. Le siguen la Clínica Jesús del Norte (33°), la Clínica San Gabriel (35°), la Clínica La Merced de Trujillo (77°) y la Clínica Cerro Colorado de Arequipa (78°). Los hospitales peruanos destacaron en varias dimensiones: Jesús del Norte alcanzó el lugar 22 en Seguridad y Resultados Clínicos, mientras que San Gabriel logró el 11 en Eficiencia. En Tecnología resaltaron San Pablo (16°) y San Gabriel (20°), y en Sostenibilidad la clínica trujillana La Merced se ubicó en el puesto 27. Además, San Pablo consiguió el lugar 13 en la categoría de Personas y el 25 en Prestigio, dimensión basada en una encuesta regional a más de 12 000 profesionales de salud. Por primera vez se evaluaron especialidades, y la Clínica Cerro Colorado entró al grupo de las 25 mejores en Ginecología y Obstetricia.

GAS PARA PUNO

El 26 de septiembre se convocará la licitación para la masificación del gas natural en Puno. El proyecto contempla una planta satélite de regasificación en Jayllihuaya, 25 kilómetros de redes y mil conexiones domiciliarias en una primera etapa. La viceministra de Hidrocarburos, **Iris Cárdenas**, informó que el FISE ajusta los mecanismos para atraer consorcios internacionales tras la fallida licitación anterior. El alcalde **Javier Ponce** destacó que el proyecto permitirá a la población acceder a energía más barata y menos contaminante.

CHEVRON DE CAL Y ARENA

La petrolera estadounidense Chevron oficializó su ingreso al Perú con la adquisición del 35 % de participación en los bloques Z-61, Z-62 y Z-63 de la promisoría Cuenca de Trujillo, en sociedad con Anadarko y Westlawn, que incluyó una ceremonia en Palacio de Gobierno para la firma de contratos. “Con este acuerdo, continuamos ampliando nuestro portafolio de exploración con oportunidades de alta calidad, alineadas con nuestra estrategia,” señaló Liz Schwarze, vicepresidenta de Exploración. Se trata de un movimiento estratégico en un momento en que la compañía enfrenta un duro revés en Venezuela: bajo nuevas restricciones de Washington, sus exportaciones de crudo desde ese país se han reducido a la mitad.

ACEPTACIÓN EN EL ENTORNO

En PERUMIN, el gran encuentro minero de la región, los debates sobre innovación y tecnología conviven con un reto decisivo: la gestión social. La viabilidad de proyectos por miles de millones depende de la confianza entre comunidades, Estado y empresas, un terreno donde la experiencia pesa tanto como la ingeniería. “Toda gran actividad de inversión no se mide solo por su avance técnico, sino por la aceptación que logra en su entorno”, afirma **Gonzalo Bussalleu**, director comercial de Dessau S&Z. La consultora peruana, con más de 40 años en minería, energía e infraestructura, ha acompañado procesos de negociación predial, planes de buena vecindad y obtención de permisos ambientales y culturales. Su experiencia muestra que, en la minería peruana, la sostenibilidad se juega en el frente social tanto como en el económico.



CELARIS, EÓLICA Y SOLAR

La empresa Celaris Energy anunció que desplegará una inversión de USD 1200 millones en la construcción de siete centrales eólicas y solares en distintas regiones del Perú hasta 2028, con una capacidad instalada adicional de 1,2 GW para atender la transición energética nacional. Entre los proyectos previstos figura el parque eólico Caravelí, en Arequipa, con 218 MW y operación estimada desde 2026, así como la central hidroeléctrica Manta, con 20 MW ya operativa en Áncash. La directora ejecutiva del grupo, **María del Pilar Matto**, señaló que el modelo de gestión está pensado para anticipar las demandas del sector industrial y ofrecer soporte 24/7, de modo que las empresas puedan centrarse en su actividad principal. El colombiano **Ricardo Sierra**, CEO de Cielsa, parte del poderoso grupo antioqueño Argos, no ocultó que la disposición por invertir en el Perú fue facilitada por las trabas del gobierno de **Gustavo Petro** y destacó la que considerara la estabilidad jurídica del país.

SANTIVÁÑEZ 2026

Lo que era un rumor parece confirmarse. En Arequipa, La Libertad y Piura han aparecido pintas con el lema “Santiváñez 2026”, acompañadas de colores alusivos al partido de **César Acuña** (APP). Expertos electorales señalan que el ministro de Justicia podría postular al Senado si renuncia antes del 13 de octubre. Durante su citación ante la Comisión de Fiscalización, **Santiváñez** no descartó lanzar su campaña política.

CENSURA II

El Congreso presentó una segunda moción de censura contra el ministro de Justicia, **Juan José Santiváñez**, por

su falta de idoneidad y procesos judiciales pendientes. La moción cuenta con 35 firmas y cuestiona su gestión desde que asumió el cargo el 23 de agosto de 2025. **Santiváñez** no descarta postular a elecciones futuras, lo que mantiene la atención del Legislativo y la opinión pública.

KARP SE DEFIENDE

Desde Israel, la exprimera dama **Elia-ne Karp** defendió a su esposo, el expresidente **Alejandro Toledo**, asegurando que **Josef Maimam** lo traicionó al negociar con fiscales peruanos para proteger sus bienes. **Karp**, actualmente reo contumaz por el Caso Ecoteva, afirmó que **Toledo** fue utilizado políticamente y recordó que se les ofreció un trato similar a otros exmandatarios. La exprimera dama se mantiene fuera del país mientras persiste la orden de captura internacional en su contra.

CONDENA EN CASA

El fiscal **José Domingo Pérez** advirtió que **Susana Villarán**, exalcaldesa de Lima, podría cumplir su condena en prisión domiciliaria si llega a los 80 años, según la ley para adultos mayores. La Fiscalía sostiene que las pruebas por corrupción vinculadas a Odebrecht y OAS son sólidas, y la decisión final dependerá del Poder Judicial.

DISCURSOS DE ODIO

Josué Gutiérrez informó que presentará un proyecto de ley contra los discursos de odio en el país. La propuesta no incluye sanciones penales, pero busca promover una cultura de paz y evitar mensajes que alienten la discriminación o violencia. El defensor aclaró que no se restringirá la libertad de expresión, aunque en campañas electorales podrían aplicarse sanciones.



El puente Chilina simboliza los retos de inversión y mantenimiento público.

Batalla Contra la Maraña

La Ley de APP pretende acabar con la burocratización y priorizar operación y mantenimiento para evitar que obras se caigan a pedazos.

EL ministro de Economía y Finanzas, Raúl Pérez-Reyes, escogió la tribuna de la Sociedad Nacional de Construcción e Infraestructura para explicar lo que, a su juicio, marca un punto de quiebre en la manera en que el Perú concibe la inversión público-privada: la nueva Ley de APP.

No se trató de un discurso rutinario. Pérez-Reyes describió con crudeza lo que ha significado la maraña tramitológica en el Estado: hospitales que se levantan pero que a los cinco años se caen a pedazos por falta de mantenimiento; colegios flamantes que se deterioran por no tener presupuestos para servicios básicos; adendas que han demorado hasta siete años en aprobarse, como en el intercambio vial de Bujama.

OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO

El ministro fue enfático: el problema no es solo construir, sino mantener y operar. Hasta



Moderna tecnología oftalmológica amplía diagnósticos y tratamientos.

La nueva Ley de APP busca romper el dique de barreras que frenan la inversión.

ahora, la ley impedía licitar esos servicios en los contratos. Resultado: equipos médicos inservibles, baños escolares destruidos y una inversión pública que se diluye en pocos años.

La anécdota es elocuente: tras inaugurar hospitales, los gobernadores regionales pedían financia-



FOTO: JOSÉ JAKE

El ministro de Economía, Raúl Pérez-Reyes, explicó que la nueva Ley de APP debe marcar un quiebre: pasar de inaugurar fierro y cemento a asegurar servicios sostenibles en salud y educación.

miento no para plazas médicas, sino para contratar doctores por recibos por honorarios. Un cardiólogo intervencionista podía trabajar en tres regiones distintas, cobrando hasta 36 mil soles al mes por visitas esporádicas.

La nueva ley habilita que la operación y el mantenimiento formen parte integral de la APP. “No se trata de fierro y cemento, sino de servicio”, recaló el ministro.

PROINVERSIÓN COMO CONCEDENTE

Hasta ahora, ProInversión se limitaba a estructurar y adjudicar proyectos, para luego devolverlos a los ministerios, donde quedaban atrapados en la burocracia. La reforma da un giro inspirado en la experiencia colombiana: ProInversión será el concedente de los contratos, responsable de la ejecución y seguimiento durante décadas.

Es un cambio institucional de fondo. Como dijo Pérez-Reyes: “Hay

demasiado ingeniero civil metido en contratos de concesión”, recordando que el foco debe ser la prestación del servicio, no la obra en sí.

Otro eje de la reforma es la gobernanza. El directorio de ProInversión ya no estará compuesto solo por ministros, “lo más político que existe”, sino que incluirá dos directores independientes elegidos por concurso público y con estabilidad de seis años.

También se redefine la intervención de la Contraloría: su opinión será sobre el contrato inicial y su versión final, pero sin invadir la ingeniería del proyecto. “No tiene sentido que la Contraloría haga de supervisor”, recaló el ministro.

El Ejecutivo pedirá esta semana al Congreso facultades para legislar en materia de APP, simplificación ambiental y arqueológica, liberación de predios y adendas contractuales. La consigna es evitar que un puente colapsado tarde cuatro años en ser reemplazado por culpa de trámites.

El nuevo enfoque define que la evaluación de las adendas se hará

ProInversión asumirá la concesión para garantizar servicios más allá del cemento.

solo sobre los flujos marginales de los contratos, eliminando la práctica kafkiana de rehacer flujos de caja completos y discusiones interminables sobre el equilibrio económico.

MÁS ALLÁ DE LA OBRA: PLAN MIL Y SALUD

El ministro adelantó que el Plan Mil, que busca implementar mil establecimientos de salud de primer nivel, será trabajado bajo la lógica de las APP. El objetivo: garantizar no solo la infraestructura, sino ambulancias operativas, equipos de diagnóstico en funcionamiento y mantenimiento asegurado por 30 años.

Se negocia con bancos multilaterales para cofinanciar el esquema y asegurar que el gasto no se diluya en el tiempo.

Pérez-Reyes fue gráfico: “Invierte.pe terminó siendo peor que el SNIP”. La burocracia “se va inventando cosas” para cubrirse de responsabilidades, y así se extraían los proyectos.

El reto ahora es doble: desatar esa maraña sin generar vacíos de control y evitar que la captura política convierta las APP en cuotas de poder. “Los proyectos grandes son poder”, reconoció el ministro.

La nueva Ley de APP no garantiza por sí sola que los hospitales funcionen ni que las escuelas permanezcan en pie, pero sí introduce un cambio de lógica: del corto plazo político al largo plazo del servicio.

En un país donde la infraestructura se ha multiplicado, pero también los ejemplos de abandono, el desafío está en pasar de inaugurar obras a asegurar que funcionen.

Como advirtió Pérez-Reyes: “La peor cosa que le puede pasar al país es destinar miles de millones a infraestructura para que, en cinco años, se pierda por falta de operación y mantenimiento”.

Pérez-Reyes advierte: no basta inaugurar obras, hay que mantenerlas en pie.





Por: **CARLOS PAREDES ***

La Lámpara de Aladino

Nadie sabe con exactitud cuánto tiempo durará la suspensión de Delia Espinoza. En cualquier momento una medida cautelar, en la Acción de Amparo que ha puesto antes de ser separada, podría ordenar su regreso al sillón de fiscal de la nación. Así las cosas, la interina gestión de Tomás Gálvez se muestra más cauta ante la avalancha de demandas del sector que apoya su designación. Parece que, por ahora, la lámpara de Aladino no podrá hacer magia. Así la froten con insistencia.

EN la mañana del lunes 22 de septiembre había mucha expectativa respecto a lo que iba a decidir la Junta de Fiscales Supremos (JFS). La cita era a las 9 de la mañana en el piso 9 de la vieja sede del Ministerio Público en la avenida Abancay, en el corazón de Lima. Aunque, durante el fin de semana, Pablo Sánchez se había autoproclamado fiscal de la nación interino ante la suspensión por seis meses de Delia Espinoza, al estar derogado el artículo 27 de la Ley Orgánica del Ministerio Público —que preveía el criterio de antigüedad para la sucesión interina del puesto—, era claro que serían los cinco supremos titulares los que tenían que decidir la elección de quién se iba a sentar

El interinato de Gálvez ha desatado una previsible campaña de desprestigio de un sector conocido de ONG, políticos, activistas y periodistas que lo tildan de "cuello blanco". En su defensa han salido otros que lo consideran el único con las suficientes agallas para enfrentar a la "mafia caviar enquistada en la fiscalía".



en uno de los sillones más explosivos del sistema de administración de justicia, mientras la Junta Nacional de Justicia (JNJ) decide la suerte final de Espinoza. Sin embargo, no fue una elección propiamente. Se aplicó la fórmula de sucesión interina por anti-

güedad que terminó encargando el despacho de la fiscalía de la nación al recientemente repuesto fiscal supremo Tomás Aladino Gálvez Villegas ante las declinaciones de Pablo Sánchez y Zoraida Ávalos. El interinato de Gálvez de inmediato ha desatado una pre-



Esta semana se inició el esperado juicio oral contra Susana Villarán por la millonaria coima que recibió de dos empresas brasileñas a cambio de entregar los peajes de Lima. Este habría sido el motivo principal para que el interino fiscal de la nación Tomás Gálvez haya decidido postergar su decisión de relevarlos del Equipo Especial Lava Jato.

sible campaña de desprestigio de un sector conocido de ONG, políticos, activistas y periodistas que lo tildan de "cuello blanco". En su defensa ha salido el otro lado de nuestra clase política mediática y dirigente, que lo considera el único con las suficientes agallas para

enfrentar a lo que han dado en llamar "la mafia caviar enquistada en la fiscalía". Una evidencia más de la polarización y del manoseo político del Ministerio Público, una institución que, se supone, debe ser autónoma y defensora de la legalidad —ajena a la grilla ideoló-

gica o partidaria—, pero que en los últimos tiempos se ha convertido perniciosamente en un actor político, al extremo de que Delia Espinoza, en plenas elecciones generales convocadas, se irroga la facultad de decidir qué partidos políticos deben o no participar en ellas.

DELIA: UNIÓ A PERRO, PERICOTE Y GATO

Delia Espinoza fue extremadamente eficiente en convertir a algunos de sus defensores en detractores de su gestión, como es el caso de su colega Zoraida Ávalos. También instrumentalizó su poder de fiscal de la nación para defender su agenda personal, enfrentándose a todos al

Según dos fiscales supremos que participaron de la cita, Zoraida Ávalos se acercó a Tomás Gálvez para pedirle disculpas por su destitución mientras estaba en una cama UCI infectado por la COVID-19. También le habría dicho que estaba en desacuerdo con la persecución legal en su contra, iniciada desde la fiscalía de la nación.

➡ mismo tiempo en una alocada estrategia de confrontación, que arrastró a la institución.

Se enemistó con Zoraida Ávalos porque Espinoza se negó a apoyar el pedido de homologación de sueldos de los fiscales provinciales y superiores, quienes lograron a pulso que el Congreso apruebe su ley por insistencia. Solo cuando la suspendida fiscal de la nación viajó a Ámsterdam, invitada a un evento sobre crimen organizado, su mentora y amiga Ávalos le enmendó la plana y, como fiscal encargada, firmó unos oficios para la Comisión de Presupuesto que Delia sistemáticamente se negó a ejecutar aduciendo que los fiscales estaban pactando con sus enemigos.

Hasta en tres oportunidades exigió que la JFS hiciera comunicados públicos en su apoyo. También llevó a su abogado de cabecera, Luciano López, para que convenciera a la Junta de presentar una demanda en el sistema contencioso administrativo del Poder Judicial con el fin de impedir el regreso de Patricia Benavides. López fue ampliamente rebatido en su explicación jurídica y su patrocinada volvió a fracasar estrepitosamente, causando incomodidad entre sus colegas.

En medio de este enrarecido ambiente se llevó a cabo la JFS que terminó designando a su sucesor interino. Según dos fiscales supremos que participaron de la cita, Zoraida Ávalos se le acercó a Tomás Gálvez para pedirle disculpas por su destitución mientras estaba en una cama UCI infectado por la COVID-19. También le habría dicho que estaba en desacuerdo con la persecución legal en su contra, iniciada desde la fiscalía de la nación, para impedir su reingreso. Le ofreció apoyo en su interinato.

Similar unanimidad cosechó Espinoza en las juntas de fiscales superiores y provinciales de todos los distritos fiscales del país que se negaron reiteradamente a firmar comunicados en su defensa porque entendieron que el Ministerio Público no era Delia Espinoza. Lo mismo pasó en el último pleno de la JNJ, donde los 5 integrantes habili-



Después de ser suspendida por la JNJ, Delia Espinoza rompió su silencio el martes 23, en una entrevista en Ideele Radio, donde sostuvo que le habían hecho una trampa para sacarla del puesto. Estuvo más irascible que cuando era fiscal de la nación en funciones.

tados votaron por su suspensión por un semestre mientras dura el proceso disciplinario al que está sometida por no acatar sistemáticamente sus resoluciones. Fue una goleada de 5-0.

Gálvez tiene mucha presión para relevar a Rafael Vela y José Domingo Pérez. En sus primeras declaraciones a la prensa ha sido más cauto, ha llegado a decir que su decisión pasará por un análisis de costo-beneficio de esos cambios en los procesos penales en curso.

QUÉ DECISIONES TOMAS, TOMÁS

Apenas conocida la noticia de que Tomás Gálvez era el interino, los que celebraron la decisión empezaban a recordar en redes sociales sus punzantes declaraciones sobre, por ejemplo, el Equipo Especial Lava Jato —especialmente acerca de Rafael Vela y José Domingo Pérez— a quienes tildó de ineficientes, con una actuación funcional dolosa a favor de Odebrecht.

Gálvez tiene mucha presión para relevar de la coordinación del equipo Lava Jato a Vela y a Pérez de los casos emblemáticos que llevan erráticamente hace varios años. En declaraciones a la prensa en su primer día como fiscal de la nación ha sido más cauto, ha llegado a decir que su decisión pasará por un análisis de costo-beneficio de esos cambios en los procesos penales. Puso como ejemplo el caso “Chalinas Verdes”, donde



Susana Villarán y sus principales colaboradores serán juzgados por la grave imputación de haber recibido 11 millones de dólares de las transnacionales brasileñas de la corrupción para entregarles a cambio los peajes de Lima. Al inicio del juicio, en la mañana del martes 23, el fiscal José Domingo Pérez no desperdició la ocasión para el sarcasmo. Se presentó como el “todavía fiscal a cargo del caso”.

Analistas con acceso a información privilegiada en el Ministerio Público consideran que Tomás Gálvez debiera esperar la sentencia del Tribunal Constitucional (TC) sobre el llamado “Caso Cócteles”. Si, como todo indica, el TC resuelve a favor de Keiko Fujimori, anulando los cargos de lavado de activos y organización criminal, por cuarta vez el fiscal José Domingo Pérez quedaría en evidencia como violador sistemático de los más básicos derechos humanos en un mismo caso. Antes fueron las sentencias del expresi-

dente de la Confiep Ricardo Briceño, del abogado penalista Arsenio Oré Guardia y del empresario José

Tomás Gálvez debiera esperar la sentencia del Tribunal Constitucional (TC) sobre el llamado “Caso Cócteles”. Si, como todo indica, el TC resuelva a favor de Keiko Fujimori, por cuarta vez el fiscal Domingo Pérez quedaría en evidencia como violador sistemático de los más básicos derechos humanos en un mismo caso.

Chlimper Ackerman. En los tres casos el TC reconoció que se habían violado sus derechos a la defensa por varios años. Estos tres antecedentes jurisprudenciales dan por descontado que la esperada sentencia, pronta a publicarse, será en el mismo sentido. Otra vez, el trabajo del fiscal José Domingo Pérez será reprobado. Un fiscal violador de derechos humanos no puede seguir al mando de casos emblemáticos, largos y fracasados. Pérez deberá regresar a su fiscalía de origen en corrupción de funcionarios.

AGENDA IMPOSTERGABLE PARA ALADINO

Si bien hay asuntos internos que deberá resolver Tomás Gálvez en los primeros días de su gestión —como aceptar o no la renuncia masiva que han presentado todos los fiscales superiores coordinadores nombrados por Delia Espinoza o declarar en reestructuración la oficina de peritajes del Ministerio Público— su responsabilidad de cara al país es más grande e importante.

Es urgente que la fiscalía sea un actor proactivo en la lucha contra el crimen organizado, de la mano de la Policía y el Poder Judicial. Para eso Gálvez tiene una iniciativa para contratar de manera expedita a mil fiscales contra el crimen en todo el país que trabajarían de la mano con el sub sistema de flagrancia del Poder Judicial. Para esto requiere de una ampliación de presupuesto para este año, requerimiento que solo lo puede resolver el Ejecutivo. O sea, hace falta una decisión política que pasa por convencer a la presidenta Dina Boluarte y al ministro de Economía y Finanzas Raúl Pérez Reyes. Para el presupuesto del próximo año, la persuasión debiera llegar hasta la Comisión de Presupuesto del Congreso. Dos tareas que Gálvez podría acometer con mayor éxito que su predecesora. Si es que antes, Delia Espinoza no es repuesta en el cargo con una medida cautelar firmada por algún juez constitucional del bando que la defiende. ■

* Autor del libro “El perfil del Lagarto”.



CUESTIÓN de
LOGÍSTICA

Escribe: **JUSTO CARBAJAL AGUIRRE**

El Tren que Asfixia a Machu Picchu

El deterioro del servicio ferroviario hacia Machu Picchu amenaza la reputación mundial del santuario y golpea la economía cusqueña dependiente del turismo.

NADIE se esperaba una noticia así. La alerta dada por el *New Seven Wonders* respecto a la situación de Machu Picchu ha puesto en evidencia que el tren de acceso, la “puerta de entrada” a Machu Picchu, no es más que uno de los cuellos de botella más evidentes (y dañinos) para el turismo peruano. El impacto es tan fuerte porque la logística hacia el santuario es, sin exagerar, el corazón simbólico y económico del turismo en el país.

¿Qué es lo que nos dice, entre líneas, la carta de la fundación? Pues que el servicio turístico se ha deteriorado tanto a tal punto que pone en riesgo el prestigio global de

La concesión de trenes, próxima a vencer, abre el debate sobre competencia y modernización.

Machu Picchu. Y, aunque es verdad que hay muchos otros flancos abiertos —desde la sobreventa de boletos hasta el caos en la gestión de visitantes—, un foco ineludible está en los trenes, una especie de cordón umbilical que conecta Cusco con Aguas Calientes y que, en lugar de ser orgullo nacional, se ha convertido en una fuente de malestar, conflicto y descrédito.

Quejas en medios y videos en redes sociales muestran precios exorbitantes por servicios deficientes, pasajeros hacinados, cancelaciones sin aviso y boletos revendidos en esquemas irregulares. La paradoja es realmente brutal: Machu Picchu, una de las joyas culturales más importantes del planeta, depende de un sistema ferroviario

que, en vez de sumar al prestigio del destino, lo erosiona.

DAÑO REPUTACIONAL Y ECONÓMICO

Cusco recibe más de un millón y medio de visitantes al año, y casi todos dependen de los trenes para llegar a Machu Picchu. Turistas nacionales e internacionales pagan entre 60 y 150 dólares por trayecto, en condiciones que no siempre corresponden con el precio. Así, lo que debería ser una experiencia inolvidable, comienza con la frustración: vagones viejos, servicios saturados y poca transparencia en la venta de boletos.

La consecuencia inmediata es la queja constante en redes sociales, blogs de viaje y plataformas como *TripAdvisor* y *TikTok*. El “mal servicio” ya no es una queja aislada; es una narrativa que se repite y que destruye la reputación del destino.

Pero hay algo más grave: el daño económico. Si Machu Picchu pierde atractivo, lo pierde el Cusco entero. Restaurantes, hoteles, agencias de viaje, guías turísticos, transportistas locales: todos dependen de un flujo constante de turistas satisfechos. La economía regional, que depende en más del 60 % del turismo, se ve amenazada por una cadena de ineficiencias concentradas en un solo servicio: los trenes.

EL PROBLEMA

Para entender el problema actual hay que mirar atrás. La línea férrea Ollantaytambo–Aguas Calientes fue concesionada a finales de los años noventa, en un contexto de privatizaciones y apertura económica. El Estado, debilitado y sin capacidad de inversión en infraestructura ferroviaria, entregó la operación a una empresa privada. Así nació PeruRail, controlada por el grupo británico Belmond



(antes Orient Express) en alianza con el poderoso Grupo Romero.

Con el tiempo, se sumó otra empresa, IncaRail, también con intereses privados peruanos, pero la competencia es más aparente que real: el mercado sigue siendo un duopolio con reglas diseñadas para mantener el control férreo sobre las tarifas y las rutas.

La concesión inicial se otorgó por treinta años, lo que significa que su plazo está cerca de vencer o de entrar en renegociación. La de IncaRail en el 2026 y la de PeruRail en el 2027. Aquí aparece la gran pregunta: ¿qué va a hacer el Estado? ¿renovar a las mismas empresas sin condiciones más exigentes? ¿Abrir la concesión a otros actores para fomentar la competencia? ¿O de una vez por todas diseñar un mejor modelo?

Mientras la concesión siga en manos de un pequeño grupo empresarial, el poder de negocia-

ción del Estado y de los usuarios es prácticamente nulo. No es un servicio cualquiera; es un duopolio natural en una zona donde no existen carreteras directas y donde la alternativa (como “la ruta de la Hidroeléctrica”) implica horas de viaje en bus y horas de caminata.

Machu Picchu debería tener uno de los sistemas ferroviarios turísticos más modernos del mundo, pero lo que se observa en la práctica son vagones envejecidos, servicios irregulares y una experiencia que deja más sinsabores que satisfacciones.

IncaRail indicó que tiene capacidad para movilizar más de 700 pasajeros por día en la ruta Cusco-Machu Picchu. Mientras que los trenes de PeruRail, salvo algunas excepciones de lujo como el “Hiram Bingham”, no están a la altura de un destino de primera línea mundial.

Otro gran problema es la venta de boletos digitales para ingresar

a Machu Picchu. Hace unos meses colapsó y dejó varados a miles de visitantes. El sistema digital implementado por el Ministerio de Cultura no funcionaba bien. Las entradas se agotaban en minutos y los revendedores aparecían. Cabe preguntarse ¿hay un solo problema de fondo? Y sí. Lo hay: una gestión fragmentada y sin coordinación.

DIÁLOGO Y ACCIONES. Y MÁS ACCIONES

El deterioro del servicio ferroviario y la gestión del turismo en Machu Picchu no solo han tenido consecuencias económicas y reputacionales; también han desatado un conflicto social que se siente como un tema crucial por resolver. Lo más preocupante es que las entidades responsables no dan ninguna solución a estos problemas. Si le sumamos la inseguridad que nos aqueja, estamos comprando todos los boletos como país para impedir que los turistas vengan a visitarnos.

HAY QUE TOMAR AL TORO POR LAS ASTAS

La primera tarea es reconocer que el sistema actual no funciona y que no puede seguir operando bajo las mismas reglas. Una alternativa razonable sería abrir la concesión a más operadores, permitiendo competencia real en precios y calidad de servicio. Otra opción es renegociar la concesión vigente con condiciones claras: modernización de la flota de trenes, tarifas diferenciadas para turistas nacionales e internacionales, mejoras en la atención al cliente y compromisos de responsabilidad social en beneficio de las comunidades locales.

De otro lado, el MTC debe ser el ente rector en cuanto a concesiones y supervisión ferroviaria. No debe tener un rol pasivo, sino plan-

tear reformas de fondo. El Mincul, a cargo de Fabricio Valencia, que es la institución que administra el ingreso a Machu Picchu, tiene la responsabilidad de optimizar ya el sistema digital de boletos.

Mientras que el Mincetur, a cargo de Desilú León, debe garantizar una experiencia integral de calidad como ente encargado de la promoción turística. Aunque el Gobierno Regional del Cusco, a cargo de Werner Salcedo, reclama protagonismo, es visible que su entidad no cuenta con los recursos suficientes ni la capacidad técnica para liderar la mejora.

Quizá la ausencia de una autoridad única, que coordine de manera

Sin autoridad única ni coordinación, el sistema turístico repite errores que afectan al país.

integral el sistema turístico de Machu Picchu, sea una de las principales causas del desastre actual. Cada institución trabaja por su cuenta y sus intereses. Ante un eventual escenario, ¿cómo explicaríamos al mundo que el país no supo cuidar ni su principal recurso turístico ni a sus propios visitantes?

El último fin de semana el director de la fundación suiza *New 7 Wonders*, habló para un medio de comunicación peruano e indicó que la carta fue “un llamado de atención porque llevan cinco años intentando que las autoridades nacionales hagan caso a sus recomendaciones”. Quizá este ultimátum sirva para repensar y reformar el modelo del transporte turístico en el Perú.



AHORA POR



CANAL

35 SD 735 HD

Claro[!]-tv

CANAL

18 SD 515 HD



91.9 FM



¿El Cielo es el Límite?

Perumin, la gran convención minera del continente volvió a Arequipa con las alforjas llenas de proyectos y el gran enemigo de la minería ilegal.

Desde Arequipa, la minería global tiene nueva vitrina. Este lunes 22 de septiembre de 2025 se inauguró PERUMIN 37, la convención minera más importante de Latinoamérica, organizada por el Instituto de Ingenieros de Minas del Perú (IIMP) en el Centro de Convenciones Cerro Juli. La ceremonia de apertura incluyó el corte de cinta de su Exhibición Tecnológica Minera (EXTEMIN), con la presencia del ministro de Energía y Minas, Jorge Montero; el gobernador regional de Arequipa, Rohel Sánchez; autoridades locales, diplomáticos y representantes internacionales. Más de 800 empresas, delegaciones de 16 países y una comunicación institucional robusta, dan vida a un evento que se prolongará hasta el viernes 26 de septiembre, con una agenda compuesta de charlas magistrales, paneles técnicos, foros de innovación, sostenibilidad, foros del agua, encuentros académicos, ruedas de negocio, exposiciones tecnológicas y espacios de networking.

EN vísperas de **Perumin 37**, el ministro de Energía y Minas, **Jorge Montero**, delineó con CARETAS la hoja de ruta que su sector impulsa en medio de uno de los eventos mineros más importantes del mundo. Con énfasis en la formalización, la lucha contra la minería ilegal, la tramitología, la diversificación energética y el futuro de Petroperú, Montero presentó anuncios que marcan el debate inmediato.

"DELINCUENCIA PURA Y DURA"

"El tema de la minería ilegal es un delito", subrayó. Montero distinguió entre quienes buscan formalizarse –"los ilegales buenos"– y aquellos asociados al crimen organizado, "los ilegales malos, los que tienen pistolas en la mano".

El ministro detalló que el Estado ha desplegado un **programa de interdicciones con más de S/ 250 millones**, con operaciones en la Cordillera del Cóndor, Madre de Dios, La Libertad, Caravelí y Nasca. Destacó la recuperación de Patatz, "antes guarida de Medusa, hoy reintegrada a la vida legal", y anticipó más intervenciones coordinadas con gobiernos regionales y rondas campesinas.

En Madre de Dios, admitió que el gran dilema es la **minería aluvial en ríos**, prohibida por ley, pero

ampliamente practicada. "Tenemos que encontrar una manera inteligente de dialogar. No podemos simplemente decir 'no lo toques'", adelantó, sugiriendo que el reglamento de la nueva ley de pequeña minería podría incluir esta actividad.

FORMALIZACIÓN: 30 MIL EN LA MIRA

El proceso de formalización culminó el 30 de junio, con 50 mil registros que se cerraron de acuerdo con la ley. "No han sido excluidos, simplemente su proceso terminó", dijo.

Quedan **31.560 registros activos hasta el 31 de diciembre de 2025**, correspondientes a unas 20 mil personas, de las cuales 13 mil se concentran en 197 concesiones. Siendo así, los números serían mucho más manejables de lo pensado. El reto inmediato, explicó, es **negociar contratos con los titulares de esas concesiones** para

Montero destaca recuperación de Patatz, "antes guarida de Medusa, hoy reintegrada a la vida legal".



Ministro Montero y la plana mayor del evento apreciaron novedades tecnológicas con recursos de vanguardia.



Embajadora de Alemania, Sabine Bloch, representa al país invitado del evento.

que los mineros en vías de formalización puedan trabajar, bajo esquemas de incentivos y acompañamiento estatal. "No vamos a imponer regalías, pero vamos a poner las condiciones para que el diálogo sea correcto", prometió.

PROYECTOS EN CAMINO

Montero confirmó que **San Gabriel (Moquegua)** entrará en operación en los próximos meses, mientras que **Tía María (Arequipa)** mantiene expectativa: "Seguiremos pensando que inicia su fase

electromecánica este año". En la jornada inaugural de Perumin, el gobernador regional de Arequipa, Rohel Sánchez señaló que la entrada en funciones depende de la

Luz al final del túnel. Dos terceras partes de Reinfos activos se concentran en 197 concesiones.

empresa Southern, pues ya cuentan con todos los permisos del Estado.

En el **pipeline**, repasó Montero, figuran además Zafranal, Pampa de Pongo, Romina, Trapiche, Chancas y ampliaciones en Las Bambas. El ministro admitió que existe una "sequía" de proyectos en el corto plazo, pero sostuvo que "estamos impulsando a toda vela los grandes proyectos del futuro inmediato".

CIERRE DE MINAS

"El cierre es lo más sostenible de la minería", afirmó. Recordó que ➔

desde 2020 la ley obliga a garantizar cierres progresivos con cartas fianza. “Antes todo se pateaba al final. Ahora hay compromisos durante toda la vida útil de la mina”, enfatizó.

El nuevo reglamento, publicado este año, vincula además la responsabilidad de los directores con los planes de cierre y establece que la **OEFA debe certificar el cumplimiento** para liberar las garantías.

VENTANILLA ÚNICA DIGITAL

Uno de los mayores lastres, reconoció, sigue siendo la maraña burocrática. “No hemos avanzado mucho”, admitió. Anunció que, con apoyo del Banco Mundial, se implementará una **ventanilla única digital** con un presupuesto de **USD 250 millones** a cinco años.

“Vamos a homologar plataformas digitales y cerrar ese tema de una vez. En dos años deberíamos ver resultados”, dijo, destacando que también se trabaja en mejorar la **trazabilidad del oro**, clave para compradores en Suiza y la India.

ENERGÍAS ALTERNATIVAS Y GAS

“El Perú es una potencia mundial en energías diversificadas”, aseguró Montero. Destacó la **entrada de Chevron en exploración petrolera en el norte**, con una primera perforación prevista para mediados de 2026. “Si se confirma, marcará la historia de los próximos 30 años de hidrocarburos”, afirmó.

Recordó que **Camisea aún tiene reservas para 15 años** y que el lote 58, operado por CNPC, entrará en producción el próximo



FOTO: JOSÉ JAVE

En el *pipeline*, repasó Montero, figuran además Zafranal, Pampa de Pongo, Romina, Trapiche, Chancas y ampliaciones en Las Bambas.

año. Ello abre camino a la **petroquímica nacional**, con potencial para producir urea y nitrato de amonio, insumos hoy importados.

En paralelo, anunció que la **adenda con Cálidda** estará lista a fines de octubre, lo que permitirá masificar el gas natural en siete

“No hemos avanzado mucho con la tramitología”. Ventanilla Única estaría lista en dos años.



“Tenemos que insistir en construir una sola minería, articulada con el territorio y con la sociedad”.

regiones, beneficiando a casi dos millones de peruanos.

PETROPERÚ: HACIA UN SOCIO ESTRATÉGICO

Sobre la petrolera estatal, tema que está entre los más controversiales, el ministro fue directo: “Petroperú es una empresa integrada, con *upstream, midstream* y *downstream*. Es un buen negocio de largo plazo”.

Confirmó que el MEF trabaja en un **perfilamiento de la deuda** que podría estar listo en uno o dos meses, pero subrayó que ya hay interés de bancos como **Goldman Sachs** y **Deutsche Bank** en financiar sin garantía soberana. “Lo importante es que el inversionista estratégico ve a Petroperú como una puerta de entrada al Perú”, resaltó.

Desde la minería ilegal hasta la diversificación energética, pasando por la tramitología y la formalización, la agenda que Montero llevó a Arequipa busca mostrar un Estado que intenta recuperar el timón del sector. “Tenemos que insistir en construir una sola minería, articulada con el territorio y con la sociedad”, concluyó.

En el telón de **Perumin 37**, la frase resume la apuesta oficial: minería como motor de desarrollo, pero con reglas más claras y con un Estado decidido a no dejar escapar otra ola de oportunidades.

Oro: No Será el Último Récord

La escalada del metal precioso se sostiene por la geopolítica y el dólar débil.

La cotización del oro encadena récord tras récord en 2025. El contexto internacional actúa como combustible: al conflicto en Gaza y la guerra ruso-ucraniana se suman ahora incidentes crecientes en la frontera oriental de la OTAN. Las recientes incursiones de drones y aviones rusos en el espacio aéreo de Polonia, Estonia y Lituania han reavivado temores de un choque directo. Que tres MiG-31 sobrevuelen durante 12 minutos territorio estonio, difícilmente puede considerarse un accidente. No extraña que Tallinn haya invocado consultas de la Alianza Atlántica. La cláusula de defensa mutua ya no parece una fórmula retórica, sino un gatillo sensible.

En ese marco de incertidumbre, el oro reafirma su condición de refugio por excelencia. La depreciación del dólar, la baja de tasas en EE. UU. y el abultado déficit fiscal norteamericano refuerzan la presión alcista. El metal precioso no solo cumple un papel de seguro frente a la volatilidad geopolítica y económica, sino también de diversificación en las carteras de inversión.

BANCOS CENTRALES A LA CARGA

El *World Gold Council* reportó que varios bancos centrales siguieron acumulando reservas en el segundo trimestre de 2025. Polonia lideró con 18,66 toneladas, seguida de Kazajistán (15,65) y Turquía (10,83). China añadió 6,22 toneladas y República Checa 5,73. La estrategia es clara: reducir exposición al dólar y respaldar sus monedas con oro, incluso a precios históricamente elevados.

Los fondos cotizados respaldados en oro (ETFs) también registran mayores entradas, aunque el verdadero motor son las



compras oficiales. En conjunto, la demanda estructural mantiene la tendencia intacta.

PROYECCIONES ALCISTAS

La banca de inversión corre detrás de los hechos. UBS, por ejemplo, ya elevó su proyección a 3800 dólares por onza para fin

En ese marco de incertidumbre, el oro reafirma su condición de refugio por excelencia.

de año. Con la velocidad actual, esa meta podría alcanzarse mucho antes.

En resumen, la geopolítica, la debilidad del billete verde y la disciplina compradora de los bancos centrales hacen pensar que los récords del oro están lejos de agotarse.

Aviso Legal: La operativa o negociación de instrumentos financieros conlleva un alto riesgo de perder su dinero. La información proporcionada es solamente con fines educativos y no debe ser tomada como consejo de inversión. Por lo tanto, cualquier persona que tome una decisión de inversión basada en la información presentada, lo hace bajo su propio riesgo.



Sesión solemne por el 64 aniversario de la UCSM. Fernando Farfán, vicerrector Administrativo, Máximo Rondón, vicerrector de Investigación, Jorge Luis Cáceres Arce, rector de la UCSM, Mons. Javier del Río Alba, arzobispo de Arequipa, Alojzy Nowak, rector de la Universidad de Varsovia y José Villanueva Salas, vicerrector Académico.

UCSM Somos Historia, Innovación y Liderazgo Internacional que Transforma Arequipa y la Patria

El motor del desarrollo mediante una educación de calidad, con responsabilidad, compromiso social y cultural.



Universidad Católica de Santa María

Con 64 años de trayectoria, la Universidad Católica Santa María (UCSM) reafirma su compromiso con la excelencia académica, la sostenibilidad y la internacionalización. La institución arequipeña se ha consolidado como un referente del sur del país, transformando vidas y proyectando un futuro de oportunidades para sus estudiantes, la comunidad y el Perú.

RESTAURACIÓN PATRIMONIAL CON VISIÓN DE FUTURO

Entre sus proyectos más emblemáticos está la restauración integral de la histórica Casa Gibson, joya arquitectónica del siglo XIX ubicada en el corazón del Centro Histórico de Arequipa. Este inmueble, que fue banco y negocio familiar, ha sido recuperado bajo lineamientos internacionales de conservación establecidos por la UNESCO. La intervención permitió rescatar elementos originales como la piedra basáltica, la carpintería y el hierro forjado de influencia Art Nouveau.

Hoy, la Casa Gibson no solo recupera su esplendor, sino que se reinventa como un espacio cultural y académico multidisciplinario, enlazado con el Museo de los Santuarios Andinos y otros centros artísticos de la ciudad. Será también uno de los escenarios principales del X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE 2025), reafirmando el vínculo de la UCSM con la cultura y la identidad regio-

nal. "La recuperación de la Casa Gibson es un acto de sentimiento y amor hacia nuestra historia, un símbolo vivo de identidad, conocimiento y leal compromiso con la tierra de Vargas Llosa", destacó el rector Jorge Luis Cáceres Arce.

COMPLEJO DEPORTIVO EN SACHACA

El compromiso con la formación integral también se refleja en la inauguración de un moderno complejo deportivo en el campus de Sachaca. Con una extensión de 50 mil metros cuadrados, el espacio cuenta con canchas, áreas verdes, pérgolas y senderos paisajísticos que promueven hábitos saludables y la integración social. Su diseño sostenible armoniza con el entorno natural, ofreciendo un ambiente moderno, seguro y accesible para toda la comunidad universitaria.

UNA SEDE EN LIMA: DESCENTRALIZACIÓN Y EXPANSIÓN

En julio de 2025, la UCSM inauguró oficialmente su nueva sede en Lima, convirtiéndose en la primera universidad del sur en ofrecer programas de posgrado en

Casa Gibson restaurada: patrimonio, cultura y academia al servicio de Arequipa.



Torre Santa María, símbolo de modernidad y excelencia académica en Arequipa.

la capital. La ceremonia contó con la participación de autoridades políticas, académicas y empresariales, marcando un hito en la descentralización de la educación superior en el Perú.

En esta sede funciona el Instituto Víctor Andrés Belaunde, dirigido por el jurista Víctor García Toma, expresidente del Tribunal Constitucional, y respaldado por un consejo integrado por especialistas de primer nivel como Domingo García Belaunde, Jorge Danos y Óscar Urviola. Asimismo, reconocidos expertos como Ernesto Blume y Juan Jiménez Mayor lideran las maestrías en Gestión Pública, Derecho Constitucional e Inteligencia Artificial. Con esta iniciativa, la UCSM amplía su presencia nacional y consolida su rol como formadora de líderes con visión global.

INTERNACIONALIZACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

La internacionalización es otro de los pilares estratégicos. La universidad mantiene alianzas con más de 25 universidades de prestigio en Europa, América y



FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS



UCSM inaugura modernos laboratorios que impulsan la innovación, la investigación y la formación en ciencias de la salud y medicina veterinaria.

de su gestión. Desde el inicio del Año Académico 2025, la universidad ofrece un sistema de transporte gratuito y seguro para los estudiantes que residen en las zonas norte y sur de Arequipa. A partir de septiembre, este servicio se fortalece con la incorporación de dos buses eléctricos Yutong, únicos en su tipo en el país, lo que convierte a la UCSM en referente nacional en movilidad estudiantil sostenible.

INNOVACIÓN Y NUEVOS LABORATORIOS

En el ámbito de la investigación y la innovación, la UCSM implementó doce nuevos laboratorios especializados en ciencias de la salud y medicina veterinaria, distribuidos en los campus de Umachillo y Huasacache. Estos espacios incluyen salas de simulación clínica, obstetricia y neonatología, fisioterapia, así como una clínica de pequeños animales y un laboratorio de farmacología veterinaria.

Los laboratorios están destinados a fortalecer las competencias prácticas de los futuros profesionales y a brindar atención directa a la comunidad. Con estas inversiones, la universidad consolida su liderazgo en investigación aplicada y responde a los desafíos de la salud humana y animal.

EDUCACIÓN CON IMPACTO SOCIAL

La vocación social de la UCSM se refleja en programas que buscan reducir las brechas educativas. El más destacado es Beca Esperanza Joven, desarrollado junto al Gobierno Regional de Moquegua y empresas mineras como Southern Perú y Anglo American, que ya beneficia a 1,200 jóvenes del sur del país. En la misma línea, la Beca Joven 2025, en alianza con TISUR, ofrece oportunidades de estudio a jóvenes de la provincia de Islay mediante programas virtuales.

La universidad también ha fortalecido su alianza con el Grupo Gloria a través del proyecto Jóvenes Escolares Católicos, que promueve valores y liderazgo desde la etapa escolar. Los diez mejores estudiantes de esta escuela serán becados para cursar estudios en la UCSM en 2026. A este esfuerzo se suma la creación del Instituto Vito Rodríguez, en la sede de Lima, orientado al desarrollo científico, tecnológico y empresarial con enfoque social.



Casa Gibson, patrimonio de la UCSM será sede del X Congreso Internacional de la Lengua que se realizará en octubre en Arequipa.

Asia, entre ellas la Politécnica de Madrid, la Universidad de Turín, la UNAM y la Universidad de Buenos Aires. Gracias a estos vínculos, estudiantes y docentes acceden a programas de movilidad sin costo, pasantías y becas para posgrados en instituciones de primer nivel como University College London y la Universidad de Bolonia. Para ello, la UCSM ha destinado un fondo de un millón y medio de soles que fortalece la calidad académica y la formación continua de su planta docente.

La sostenibilidad también forma parte

Nueva sede en Lima y alianzas globales consolidan el liderazgo académico de la UCSM.

El Anti Populista

De 2016 a 2026 el Perú tendrá ocho presidentes. Y Julio Velarde es el presidente del BCR hace 20. Su cuarto mandato concluye en un año. ¿Se irá?

ALOS 73 años, Julio Velarde volvió a recibir un homenaje académico. La Universidad Católica San Pablo de Arequipa lo distinguió con el grado de *doctor honoris causa* en una ceremonia que lo muestra en un doble registro: como símbolo de la estabilidad en medio de la tormenta política peruana y como un académico que nunca dejó de dictar clases y de pensar la economía desde la historia. El contraste es inevitable: en la última década (2016–2026) el Perú habrá tenido ocho presidentes de la República y solo un presidente del Banco Central de Reserva (BCR).

Velarde entra a su último año de gestión —el cuarto periodo consecutivo desde que Alan García lo nombrara en 2006 para aplacar la inquietud de los mercados por el inicio de su segundo gobierno y con el economista proveniente del equipo económico de su entonces adversaria, Lourdes Flores Nano del PPC— y, aunque ha sido reconocido como el mejor banquero central del mundo, hoy se moviliza con bastón y resulta difícil imaginarlo yendo por un quinto periodo. Pero lo que no ha perdido es el pulso de la política monetaria ni el instinto contra el populismo, un fantasma que ha perseguido al Perú desde siempre. El último susto se expresa en la nueva perforación al sistema privado de pensiones. El BCR, como era de esperarse, se opuso al octavo retiro recién aprobado por la Comisión de Economía en el Congreso.

LA AUTONOMÍA COMO ESCUDO

En su intervención, Velarde recordó que la autonomía del BCR es un gran antídoto frente a las tentaciones políticas. El artículo 84 de la Constitución de 1993 le da al banco un mandato único: preservar la estabilidad monetaria.

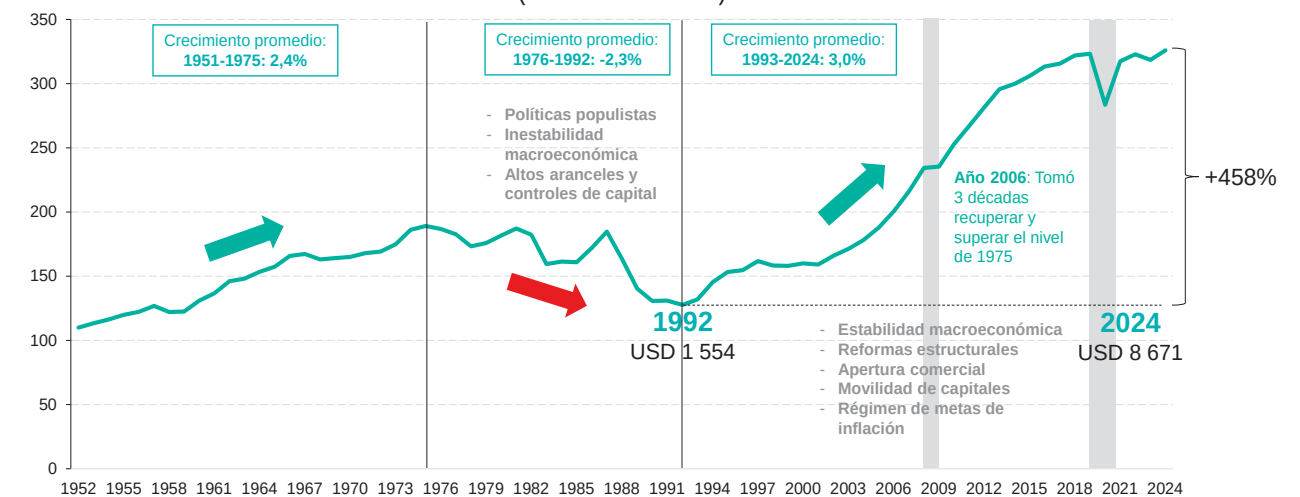
FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS



Velarde en Arequipa por partida doble. Fue a recibir el Honoris Causa de la Universidad Católica de San Pablo y volvió a Perumin.

Luego de un periodo de desequilibrios macroeconómicos (70's y 80's), el PBI per cápita en Perú experimentó una recuperación significativa durante las décadas siguientes, impulsada por mejoras sustanciales en la política macroeconómica.

PBI PER CÁPITA, 1952-2024
(Índice 1950 = 100)



La curva que captura el argumento central de Velarde: cuando el Perú fue populista, estatista y desincentivó el comercio exterior durante dos décadas, le fue muy mal.

La Ley Orgánica prohíbe explícitamente el financiamiento al Tesoro y otros desvíos que marcaron las décadas de hiperinflación.

“El Banco Central tiene que aislarse de las presiones de corto plazo”, subrayó en Arequipa, recordando que los ciclos políticos buscan estimular la demanda inmediata, pero el costo suele aparecer en el mediano plazo. Ese desfase es la ventana en la que los populismos prosperan.

La suya es también una defensa de la institucionalidad meritocrática. En la ceremonia, Velarde insistió en el rigor de los con-

cursos de ingreso: miles de postulantes por apenas un puñado de vacantes. Su segundo, Carlos Oliva, exministro de Economía, y directores como Diego Macera —proveniente del Instituto Peruano de Economía— reflejan esa cantera que el propio presidente del BCR considera vital para la sucesión.

El eje de su exposición fue un repaso histórico del populismo económico en el Perú y sus costos. Las cifras lo dicen todo: entre 1976 y 1992 el país tuvo un crecimiento promedio de -2,3 % anual, tres años con caídas superiores al 10 % y la experiencia traumática de la hiperinflación de fines de los 80.

“Son décadas perdidas”, remarcó Velarde. Solo en 2006, tres décadas después, el PBI per cápita volvió a superar el nivel de 1975. El contraste con el periodo

1993–2024 es rotundo: 3 % de crecimiento promedio, inflación bajo control y la consolidación de un régimen de metas de inflación desde 2002.

Ese es el núcleo de su mensaje: “El populismo cuesta mucho”. En la proyección del PBI per cápita que presentó, el Perú pasó de 1554 dólares en 1992 a 8671 en 2024. Puede parecer todavía poco frente a países desarrollados e incluso algunos vecinos, pero Velarde, que ha vivido las turbulencias de medio siglo de historia económica, insiste en recordar de dónde se partió.



Donald Trump se despachó en su discurso ante Naciones Unidas.

Insistió en el rigor para ingresar al BCR: miles de postulantes por apenas un puñado de vacantes.



Presión sobre Powell recuerda que autonomía de los bancos centrales no es segura.



¿Quién tomará la posta en 2026? Velarde mencionó a Paul Castillo, gerente de política monetaria, y Adrián Armas, gerente central de estudios económicos. Carlos Oliva, ex MEF, es vicepresidente. Velarde tampoco descartó su continuidad si se lo piden.

➔ CRISIS Y RESILIENCIA

La narrativa de Velarde se construye sobre dos grandes crisis recientes en las que el BCR jugó un papel estabilizador:

- La crisis financiera global de 2008-2009. El Perú fue uno de los pocos países que creció en 2009 gracias a una política monetaria expansiva, reducción de encajes, provisión de liquidez e intervención cambiaria.
- La pandemia COVID-19. Mientras el gobierno fracasaba con uno de los confinamientos más severos del mundo, que no evitó el récord de muertes relativas y hundió el PBI en -30,2 % en un trimestre, el BCR redujo su tasa de referencia a un mínimo histórico de 0,25 % y sostuvo el crédito que se ejecutó a través de programas como Reactiva Perú.

El contraste es elocuente: mientras la política sanitaria fracasaba, la política monetaria amortiguaba el golpe.

INFLACIÓN Y RESERVAS

Velarde recordó con satisfacción que el Perú registra el periodo más largo de inflación de un solo dígito en Sudamérica y México desde 1951. La tasa actual se ubica en torno al 2 % y las expectativas se mantienen ancladas en el rango meta de 1-3 %.



Otro de sus legados es el manejo de las reservas internacionales: 27 % del PBI a septiembre de este año, un colchón que ha permitido enfrentar choques externos. Y la dolarización del crédito, que en 1999 alcanzaba picos históricos, se redujo en 58 puntos porcentuales.

El sol peruano, subrayó, se ha mantenido notablemente estable frente al dólar en comparación con las demás monedas de la región.

EL CONTEXTO POLÍTICO

Velarde ha sobrevivido a todo: desde García y Humala hasta Castillo y Boluarte. La paradoja es que un presidente electo por un partido comunista, como Pedro Castillo, terminó ratificándolo para tranquilizar a los mercados.

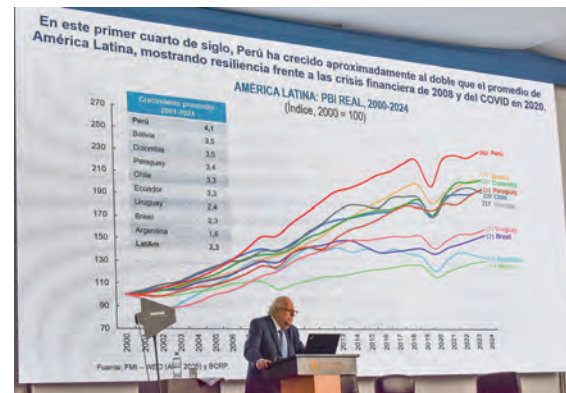
Su estilo reservado lo ha blindado. Ofrece pocas entrevistas. Su voz pausada y su gestualidad particular, además del buen sueldo para pertenecer al sector público, son parte del repertorio imitado

Extremo confinamiento durante la pandemia hundió el PBI en -30,2% en un trimestre.

por Hernán Vidaurre. Detrás del personaje hay un banquero central que ha hecho de la prudencia un arte.

En su breve discurso de agradecimiento, Velarde hizo una referencia internacional que también revela su preocupación: la presión de Donald Trump sobre Jerome Powell en la Reserva Federal. “Ojalá esto se revierta”, dijo, recordando que la autonomía de los bancos centrales no está asegurada ni siquiera en países desarrollados.

Con EE. UU. representando más de una cuarta parte del PBI mundial, la independencia de la Fed tiene un impacto global. Para Velarde, se trata de un recordatorio de que la estabilidad nunca está garantizada.



Papel en la crisis de 2008 y durante la pandemia son logros citados.

¿Por qué no más Oro?

EN medio del consenso sobre la eficacia de Julio Velarde para mantener la estabilidad macroeconómica, resurgen voces discretas que se preguntan: ¿por qué el Perú no tiene más reservas de oro, siendo un país productor y cuando el precio del metal está en máximos históricos?

- Según cifras internacionales, el Perú cuenta con aprox. 34,7 toneladas de oro en reservas al cierre de 2024, un volumen modesto frente a la magnitud de sus reservas internacionales netas y al hecho de ser uno de los principales productores mundiales del metal.
- A precios actuales (por encima de los USD 3500/oz), este stock equivale a un valor cercano a USD 3,9 mil millones, apenas una fracción de las reservas totales del BCR.
- En Estados Unidos, el Tesoro conserva 261,5 millones de onzas troy de oro, pero registradas contablemente a apenas USD 42/oz. El debate sobre una posible revalorización de esas reservas, frente al precio de mercado, ha vuelto a poner en relieve la impor-

tancia del oro como respaldo estratégico.

- Otros países latinoamericanos mantienen porcentajes más altos de sus reservas en oro, como Venezuela (161 t), Brasil (130 t) y México (120 t).

LA DEFENSA DEL MODELO PERUANO

- Velarde y el BCR priorizan mantener activos líquidos en divisas fuertes y bonos soberanos de bajo riesgo, lo que permite intervenir rápidamente en el mercado cambiario y afrontar choques externos.
- El oro, en cambio, supone costos de almacenamiento y es menos líquido, aunque aporta protección en contextos de inflación global y crisis de confianza en monedas fiduciarias.
- El Perú puede presumir de reservas internacionales sólidas, pero la baja proporción en oro genera cuestionamientos. En un mundo con tensiones geopolíticas crecientes y con el oro en niveles récord, la apuesta peruana por activos líquidos asegura maniobra inmediata, pero sacrifica blindaje estratégico de largo plazo.



Diego Macera, director del IPE, es miembro del directorio desde 2021.

EL FUTURO INCIERTO

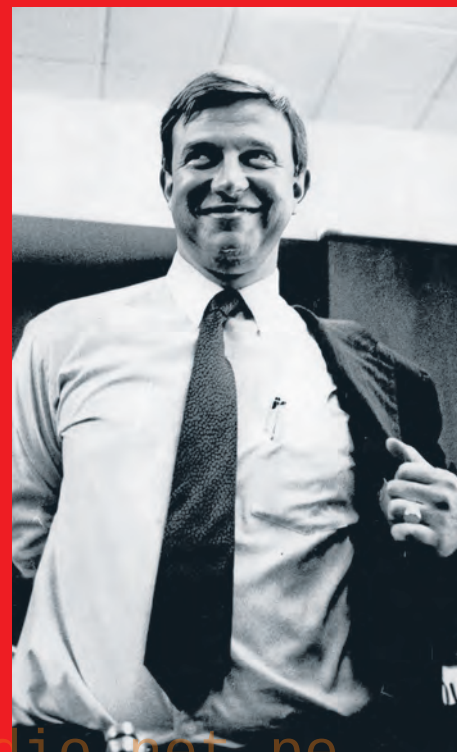
El gran tema es la sucesión. ¿Quién tomará la posta en 2026? En conferencia de prensa, Velarde mencionó a Adrián Armas, gerente central de estudios económicos, y Paul Castillo, gerente de política monetaria, ambos cuadros de carrera en el banco.

Con ello, el presidente del BCR envió un mensaje claro: la sucesión no solo pasa por nombres externos de peso político, sino también por la cantera interna que él mismo ha cultivado durante dos décadas. Velarde deja claro que la línea de carrera institucional es la mejor garantía para el futuro.

A la incertidumbre política se suma ahora la del relevo en el BCR. Y en ese terreno, su intervención en Arequipa fue también un acto de pedagogía: una lección de historia económica para una generación que no vivió la hiperinflación ni las crisis de los 70 y 80.

Bastón en mano, pero con la lucidez intacta, Julio Velarde afronta su último año al frente del BCR. Su legado se mide en cifras: inflación baja, reservas altas, estabilidad cambiaria y credibilidad en la moneda. Pero también en un relato: el del anti populista que vio cómo el Perú desperdició décadas enteras y que convirtió al banco emisor en la principal ancla de confianza.

La pregunta es qué vendrá después. Porque si algo ha demostrado la política peruana es que nada está garantizado.



Velarde fue designado asesor de Juan Carlos Hurtado Miller al comenzar el gobierno de Fujimori. Luego se sumó como parte del directorio en el BCR y defendió ante el Consejo de Ministros el plan de ajuste. Siguió con Carlos Boloña, a quien comparó con Javier Milei en el sentido de "reformista de primer piso". Renunció tras el autogolpe y retornó al BCR con Richard Webb, nueve años después.

Desmadre **Patria**

Coronel en la reserva del Ejército español, experto en geopolítica y uno de los divulgadores más reconocidos en el mundo hispano, Pedro Baños ha hecho de la geopolítica un tema de debate público con libros como Así se domina el mundo, El dominio mundial y La Encrucijada Mundial. En su más reciente obra, Geo Hispanidad, propone desmontar la “leyenda negra” a partir de datos históricos: la verdadera magnitud de la merma de la población indígena, la temprana creación de universidades frente a la ausencia de otras potencias coloniales, o las diferencias en las políticas de esclavitud respecto de Norteamérica. Una interpretación polémica, que se acompaña con una propuesta de futuro: convertir la herencia compartida entre España y América Latina en un proyecto de unidad con voz propia en la pugna global entre Estados Unidos y China, con países como México y Perú como protagonistas inevitables.

Con Geo Hispanidad, experto español en geopolítica Pedro Baños presenta ambiciosa propuesta de relanzamiento de relaciones hispanoamericanas.



"Ese paternalismo sigue en parte, porque el actual gobierno español mantiene cercanía con la Venezuela de hoy".

Entrevista: **ENRIQUE CHÁVEZ**

–Pretende desmontar la “leyenda negra” de la relación entre España y América Latina. ¿Cómo nace la idea del libro?

NO soy historiador y tuve que leer casi un centenar de libros en tres años para poder compendiar toda esa historia en 325 páginas. Llevo más de 30 años dedicado a la geopolítica y me di cuenta de que nos estaban dejando al margen en un mundo nuevo que atraviesa un punto de inflexión histórico. Pensé que era el momento de reclamar lo que somos. Cuando empecé a escribir, los acontecimientos no estaban tan acelerados

como ahora, pero creo que hoy encaja aún más con lo que estamos viendo: desde la presión de Estados Unidos hasta la penetración de China en la región. Si no tenemos una voz influyente y actuamos como países aislados –y muchas veces enfrentados entre sí– lo vamos a tener muy complicado.

“España atraviesa casi un proceso de descomposición interna, lo que la debilita”.

–¿Pesa todavía mucho esa conceptualización del pasado que plantea en el libro?

Sí, pero ahora mismo hay más interés en América que en España. En mi país hay tensiones con los nacionalismos separatistas y los independentismos, mientras que aquí hay un movimiento intelectual vivo. Desde México hasta Argentina hay hispanistas de gran prestigio trabajando en estos temas. Hace poco hubo un congreso en Cartagena de Indias y pronto habrá otro en España, en Medina del Campo.

–Aquí existen corrientes indigenistas, pero también defensores del sincretismo como parte de la identidad nacional. ¿La leyenda negra funcionó sobre todo en España?

Lamentablemente sí, y sigue funcionando. Lo digo con vergüenza, porque incluso hay regiones que no quieren seguir siendo parte de España. A veces por maldad, otras por ignorancia absoluta de la historia real. No se trata de convertir la leyenda negra en leyenda rosa, sino de mostrar luces y sombras. Y en mi opinión, son muchas más las luces. Pero España atraviesa casi un proceso de descomposición interna, lo que debilita la posibilidad de proponer un hermanamiento sólido desde allí.

–Usted propone una Unión Hispanoamericana con liderazgo de México. ¿Qué papel jugaría el Perú, que usted subraya como el otro centro del poder colonial?

México y Perú son esenciales. Dos civilizaciones maravillosas con un peso histórico central. Son claves para entender el encuentro de culturas y lo que puede proyectarse hacia el futuro. No se trata solo de historia: el próximo Congreso de la Lengua Española será en Arequipa, lo que

“El próximo Congreso de la Lengua Española será en Arequipa, lo que demuestra la relevancia del Perú”.

demuestra la relevancia del Perú. Lo primero es convencernos de nuestra valía y generar unión entre los propios pueblos hispanoamericanos. A partir de allí pueden sumarse España, Guinea Ecuatorial, los saharauis hispanohablantes... Somos mucho más de lo que imaginamos.

–De hecho, también Filipinas.

Sí, y no solo eso: hace poco un joven guineano me recordaba que hay casi 200 millones de personas negras en el mundo hispano. La diversidad es enorme y eso nos enriquece. Si conseguimos reforzar ese hermanamiento, podremos alcanzar objetivos geopolíticos de peso.

–En España hubo gobiernos que parecieron cultivar un cierto pater-

➔ **nalismo con América Latina. Pienso en Venezuela y el papel de Rodríguez Zapatero con Chávez. ¿Cómo procesa esa relación reciente?**

Ese paternalismo sigue en parte, porque el actual gobierno español mantiene cercanía con la Venezuela de hoy. Pero creo que hay que pensar por encima de los regímenes, porque estos cambian. El péndulo ideológico funciona en toda la región. Lo que debe mantenerse son las relaciones de Estado, especialmente en seguridad, policía y defensa. La formación y cooperación deben estar más allá de los gobiernos de turno, porque lo que permanece es el Estado.

NUEVA DOCTRINA MONROE

—Hoy parece que vivimos una nueva doctrina Monroe. El dilema de América Latina es entre Estados Unidos y China. ¿Cómo funcionaría ahí una "neo hispanidad"?

Efectivamente, la región corre el riesgo de convertirse otra vez en campo de batalla, como ocurrió durante la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Ambos vienen a aprovecharse de los recursos naturales de un continente riquísimo en litio, cobre, oro, plata y más. Muchas veces ni siquiera se sabe con exactitud lo que hay en el subsuelo. Si actuamos divididos, no habrá posibilidad de negociar. Pero si hubiese unidad, podríamos renegociar con fuerza las condiciones. No digo expulsar a las empresas extranjeras, pero sí evitar que el 70 % u 80 % de los beneficios se los lleven al exterior, como pasa en la minería de México o Colombia.

—Aquí, hablar de renegociar con empresas extranjeras suena a herejía.

Sucede también en Argentina. Pero esa es la clave: la unión. No significa que todos adopten el mismo sistema político o ideológico, sino que se tenga una voz única. En Europa conviven gobiernos muy distintos —desde la Italia de Meloni hasta la España de Sánchez— y, sin embargo, se presentan como bloque. Podríamos hacerlo incluso en condiciones más favorables, porque el enamoramiento entre nuestros pueblos ya existe.

—En sus planteamientos introduce matices sobre la relación europea con Rusia. ¿Por qué?

Europa cometió un error enorme al enfrentarse con Rusia. Desde la vola-



"La desigualdad sigue siendo la mayor lacra. La Iglesia Católica tiene un papel que cumplir, aunque no siempre lo haya hecho con la fuerza necesaria".

dura de los gasoductos Nord Stream, Alemania entró en recesión y cierra miles de empresas. Francia ha debido anunciar recortes drásticos del gasto público. Todo esto es consecuencia de una política que nos ha dejado sin energía barata y con una industria debilitada. Lo que Rusia quería era una "invasión comercial": vendernos lo que nosotros no tenemos y comprar productos europeos. En cambio, ahora gastamos sumas desproporcionadas en armamento, a costa del Estado de bienestar. Como militar, lo digo claramente: es insensato.

—¿Cuál era la alternativa? Europa es hija del orden de posguerra y se siente amenazada por Rusia...

La alternativa era mantener las relaciones comerciales, que beneficiaban a ambas partes. Estados Unidos, claro, no lo quería: un acercamiento europeo a Rusia le perjudicaba en un momento en que ya siente la presión de China. Hoy Europa está sometida casi en vasallaje. Trump impone condiciones leoninas: no podemos poner aranceles a Estados Unidos, pero ellos nos imponen 15 % o más. Tenemos que comprarles energía a precios mucho más altos que los de Rusia. Nos obliga a comprar cien-

"Con 500 millones, Europa concentra la mitad de los beneficios sociales del planeta. Insostenible".

tos de miles de millones en productos estadounidenses. Y nuestras autoridades aceptan pasivamente.

—Mientras tanto, el Reino Unido parece haber jugado bien sus cartas.

El Reino Unido nunca rompió su relación con Estados Unidos. Más allá del teatro de carruajes y galas, todo se reduce a acuerdos económicos millonarios: inversión de Blackstone, BlackRock, Palantir, Nvidia. Lo mismo con Oriente Medio o Venezuela. Hay que entender que, detrás del espectáculo, todo lo que hace Trump es en clave económica. Absolutamente todo.

—¿Es esta la prolongación de la "trampa del liberalismo" que usted describe en el libro?

Sí, y además con un liberalismo cada vez más agresivo. China, aun siendo oficialmente comunista, promueve que sus ciudadanos se hagan ricos con una lógica casi calvinista. La competencia entre Estados Unidos y China es económica, comercial y tecnológica, pero también geopolítica e ideo-



"En Europa conviven gobiernos muy distintos, desde la España de Sánchez..."

lógica. Y es la disputa que marcará el futuro inmediato.

VALORES, CATOLICISMO Y JUSTICIA SOCIAL

—Usted reivindica valores católicos en un mundo marcado por el liberalismo y el calvinismo. ¿Cómo encajan en este esquema?

Tenemos un pasado cristiano católico que está en nuestros genes y se expresa todos los días. El perdón, la igualdad... son principios que deberían traducirse en justicia social. Esa es todavía una gran deuda: la desigualdad sigue siendo la mayor lacra. La Iglesia Católica tiene un papel que cumplir, aunque no siempre lo haya hecho con la fuerza necesaria. Frente a la visión calvinista de que el rico es bendecido por Dios y el pobre puede ser explotado porque ha sido abandonado, nosotros tenemos otra filosofía. Si no hay movilidad social —si alguien nacido en la pobreza no puede aspirar a responsabilidades mediante esfuerzo y trabajo— no existe verdadera democracia.

—¿No se trata, entonces, de revalorizar una suerte de Estado de bienestar en América Latina?

Claro, aunque es un asunto de presupuestos. Europa concentra casi el 50 % de todos los beneficios sociales del planeta, siendo apenas 500 millones de personas. No tiene parangón y es insostenible. En América Latina queda muchísimo por avanzar. Y para eso propongo algo concreto: una Corte Penal hispanoamericana contra la corrupción, con jueces solventes e incorruptibles que puedan juzgar casos en todos los países. La corrupción destruye democracias y abre la puerta al populismo y a los autoritarismos.



"... Hasta la Italia de Meloni y, sin embargo, se presentan como bloque".



"La región corre el riesgo de convertirse otra vez en campo de batalla, como ocurrió durante la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética".

—Algunos dicen que España resiste mejor que otros países europeos gracias a la migración y al turismo. ¿Qué lectura internacional se hace de España en este contexto?

Es cierto que la inmigración en España, sobre todo la latinoamericana, se integra y aporta: vienen a trabajar y cotizar, no a vivir en guetos subvencionados, como ocurre en otros lugares de Europa. Esa es una diferencia fundamental. El problema es que dependemos demasiado del turismo. Hoy tenemos más de 90 millones de visitantes al año, casi el 16 % del PIB. Pero es un sector voluble: si mañana África u otro destino ofrece algo más barato, ese flujo puede caer en picada. A esto se suma la desindustrialización —una exigencia de la entrada en la Unión Europea— y el abandono del campo. España aguanta en la macro, pero en lo micro mucha gente lo pasa muy mal, sobre todo los jóvenes, con 25 % de paro, empleos precarios y sueldos bajos.

—Su libro anterior, *La Encrucijada Mundial*, parece escrito hoy. ¿Qué ha pasado desde entonces?

Más que una actualización, es una confirmación. La aceleración de la inteligencia artificial lo está

"Hoy Europa está sometida casi en vasallaje. Trump impone condiciones leoninas".

transformando todo: el periodismo, la medicina, la arquitectura, la ingeniería. Hoy un médico consulta directamente a la IA de pago por 350 dólares al mes. Lo que nos sorprende hoy, mañana es prehistoria. Y mientras tanto, los políticos miran el ombligo y no ven la magnitud del cambio. Esto afecta también a la juventud, que se siente marginada, cae en adicciones, recurre a antidepresivos o ansiolíticos. En España batimos récords en consumo de estos fármacos. La soledad no deseada se dispara: más de la mitad de la población en algunos países vive sola, incluso jóvenes cuyas relaciones son solo virtuales.

—Con este panorama, ¿cuál debería ser el nuevo papel del Estado?

Hay que combinar un liberalismo real que facilite el emprendimiento con un Estado que proteja a los más vulnerables. El sector privado crea riqueza, pero es el Estado el que debe garantizar paz social, justicia e igualdad. Eso significa que no podemos perder la conciencia social ni dejar desamparados a los débiles. Debemos evitar regulaciones que desincentiven la contratación, pero también asegurar mínimos de dignidad. Sólo así habrá cohesión.

—¿Dónde se ubica usted en el espectro político?

No me ubico. Esa división entre izquierda y derecha está obsoleta. Esas etiquetas nos impiden ver lo esencial: cómo evolucionar en un mundo radicalmente distinto. El futuro no se construye con ideologías arcaicas, sino con realismo y con respuestas a transformaciones que avanzan cada día.

Megapuerto de Chancay: La Nueva Puerta del Perú Hacia el Mundo

Sus instalaciones redefinen la logística peruana y AFE se posiciona como socio estratégico para afrontar este nuevo escenario.



Chancay, el nuevo *hub* del Pacífico, abre rutas directas con Asia y transforma la logística nacional.

EL Perú está viviendo una transformación sin precedentes en materia de comercio exterior y conectividad. La inauguración del megapuerto de Chancay, ubicado a 80 kilómetros al norte de Lima, marca un hito histórico no solo para la economía nacional, sino también para la región. Con una inversión superior a los 3500 millones de dólares y el respaldo de capitales chinos, este terminal portuario se perfila como el nodo logístico más importante del Pacífico Sur.

El impacto inmediato del proyecto ya se hace evidente. Solo en sus primeros seis meses de operación, el megapuerto ha generado más de 400 millones de dólares en movimiento económico. Las proyecciones son aún más ambiciosas: para 2025 se espera que aporte hasta 0.9 % del Producto Bruto

Interno (PBI) y genere alrededor de 4500 millones de dólares anuales. Se trata de cifras que colocan a Chancay como un motor de desarrollo estratégico, con la capacidad de transformar la matriz logística y comercial del país.

Una de las ventajas más notables del megapuerto es su conexión directa con Asia. Hasta ahora, gran parte del comercio marítimo entre Perú y el gigante asiático se canalizaba

Con más de 20 años de experiencia, AFE lidera la integración logística en el Perú.



La flota de AFE conecta el megapuerto con todo el país, garantizando seguridad y cumplimiento.



AFE potencia su flota con tecnología de punta, asegurando eficiencia y trazabilidad en la cadena logística peruana.

valor. Más allá de la polémica, lo cierto es que el megapuerto de Chancay representa una oportunidad única para el Perú de reposicionarse en el mapa global del comercio.

Otro aspecto fundamental es el efecto que tendrá sobre la logística nacional. Actualmente, más del 70 % de la carga marítima del país se concentra en el puerto del Callao, que sufre de congestión crónica y largas esperas. Con la entrada en operación de Chancay, se abre un espacio de desconcentración que permitirá mayor fluidez y eficiencia en el movimiento de mercancías. Para los operadores logísticos, esto implica no solo diversificar rutas y destinos, sino también repensar la forma en que se gestionan los servicios de transporte, almacenamiento y distribución.

El megapuerto no solo será un punto de embarque y desembarque; también proyecta convertirse en un parque industrial y logístico con más de 800 hectáreas destinadas a plantas de producción, almacenes y centros de distribución. Esta integración vertical de actividades ofrece ventajas competitivas para empresas que buscan reducir costos, acortar plazos y garantizar trazabilidad en toda la cadena de suministro.

Tecnología, trazabilidad y cobertura nacional distinguen a AFE en el nuevo escenario.

Es aquí donde el rol de los operadores logísticos peruanos cobra mayor relevancia. Empresas que ya cuentan con experiencia en gestión integral de carga, transporte especializado y almacenamiento con estándares internacionales estarán en una posición privilegiada para capitalizar el nuevo escenario. El desafío será adaptarse rápidamente, invirtiendo en tecnología, infraestructura y procesos que estén a la altura de las exigencias globales.

En este contexto, AFE Operador logístico se presenta como un aliado estratégico para empresas que buscan aprovechar las oportunidades que abre el megapuerto de Chancay. Con más de dos décadas de trayectoria, AFE ha pasado de ser un operador de transporte a consolidarse como un operador logístico integral, con cobertura nacional y servicios que van desde el transporte y la carga, hasta el almacenamiento, el maquilado y el *courier*.

La experiencia de AFE Operador logístico en la gestión de cadena de frío, control de temperatura y certificaciones internacionales coloca a la empresa en una posición destacada para atender los nuevos flujos comerciales que nacerán a partir de Chancay. Si el puerto se convertirá en la gran puerta de entrada y salida del país, AFE será el puente que conecte esa puerta con los clientes en cada rincón del Perú.

Además, la visión de AFE Operador logístico de integrar todos los procesos logísticos desde un mismo operador coincide plenamente con la lógica del megapuerto, que busca ser un centro articulador de servicios en torno al comercio exterior. AFE no solo responde a la demanda actual, sino que está alineado con la necesidad de contar con un socio capaz de garantizar eficiencia, trazabilidad y seguridad en cada etapa de la cadena.

Es así como el megapuerto de Chancay redefine el futuro logístico del Perú, y operadores como AFE Operador logístico están preparados para ser protagonistas de este cambio. Lo que está en juego no es solo un puerto, sino la oportunidad de colocar al país en el radar mundial de la competitividad. Y en ese camino, contar con aliados sólidos marcará la diferencia entre adaptarse o quedarse atrás.



Por: **EDUARDO BRUCE MONTES DE OCA***

Democracia de Papel: Entre Partidos Fantasma, Errores Legales y la Oportunidad Perdida de las PASO

Con más de 40 partidos en carrera y la eliminación de las primarias, el sistema electoral peruano refuerza el caos y debilita la depuración democrática.

EL sistema electoral peruano es un pandemonio. A su ya compleja estructura legislada desde 2003 se le han sumado múltiples reformas que no han hecho otra cosa que configurar un escenario opaco, donde reinan el caos y la confusión, y donde fuerzas oscuras bien pueden estar “haciendo su agosto”. Una de las bases del problema es la ilusión de que los planillones de firmas daban legitimidad a franquicias disfrazadas de partidos para acceder al poder. Hoy la mayoría son más franquicias que partidos.

VIEJOS SOBREVIVIENTES Y DEBUTANTES

De las 43 agrupaciones que participarán en las elecciones de 2026, solo siete también compitieron en 2021: Fuerza Popular, Acción Popular, APP, Perú Libre, Renovación Popular, Juntos por el Perú y Podemos Perú. Dos partidos históricos, el APRA y el PPC, no pudieron hacerlo porque perdieron su inscripción al no superar la valla electoral. El resto son, en su gran mayoría, organizaciones nuevas o recién inscritas. El resultado es un mosaico de viejos sobrevivientes, retornos forzados y debutantes, que proyecta más incertidumbre que estabilidad.

LA OPORTUNIDAD PERDIDA DE LAS PASO

Entre los vaivenes de la legislación electoral, el mayor despropósito ha sido la eliminación de las Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO). Se trata de una suerte de eliminatoria, una consulta previa a toda la ciudadanía sobre los partidos inscritos. La idea era que mediante el voto universal se determinen dos cosas: uno, mediante un umbral de porcentaje de votos recibidos (5 %) depurar la lista de partidos que participarían en las elecciones eliminando a los que no lleguen al umbral, y dos, elegir los candidatos de cada partido a las elecciones de 2026.



¿UN CIUDADANO UN VOTO PARA ELEGIR CANDIDATOS?

Veamos primero el segundo objetivo. La elección universal de candidatos fue, desde el inicio, un objetivo impracticable. En un sistema político tan precario como el peruano, donde los partidos son cascarones y la militancia real es mínima, imponer la fórmula de “un militante, un voto” habría generado más caos que democracia. Las cúpulas partidarias, con todos sus defectos, cumplen al menos una función de contención: preservan cierta coherencia en la selección de candidatos y permiten sostener alianzas y estructura. Si ya es poco viable que los militantes elijan de manera ordenada, mucho menos lo es que lo haga toda la ciudadanía. No sorprende que las élites partidarias rechazaran las PASO; lo grave es que, al hacerlo, también enterraron la valla electoral, que era la única herramienta capaz de depurar la oferta política y reducir el festival de candidatos sin respaldo real.

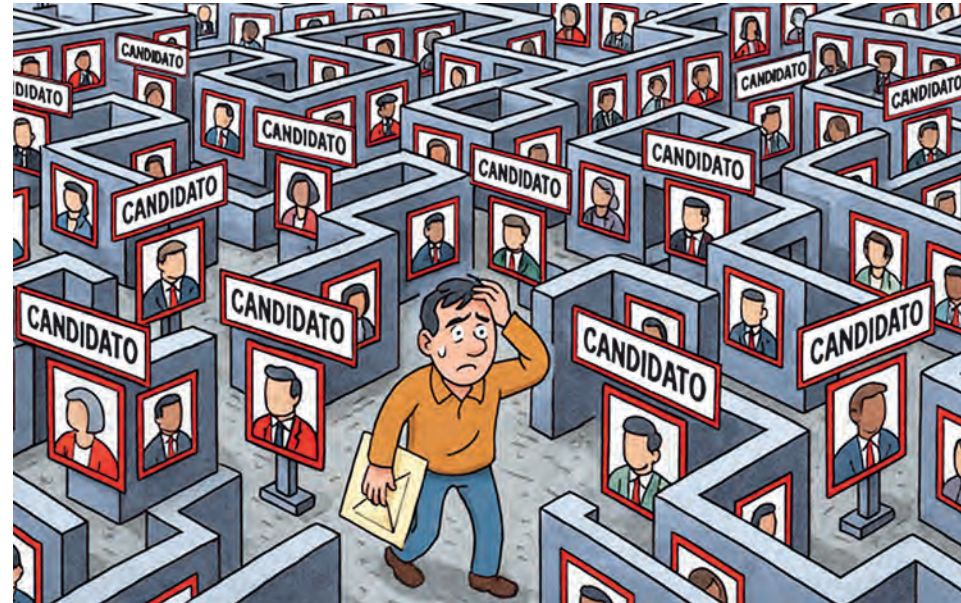
LA VALLA ELECTORAL: LA DEPURACIÓN DE CANDIDATOS QUE PERDIMOS

No hay duda que el gran problema

de las elecciones venideras es la enorme cantidad de candidatos. Con más de 40 en carrera, es imposible que la ciudadanía tenga forma de conocer las ofertas electorales y sopesar la idoneidad de cada uno de ellos. Aquí es donde el ideal del “voto informado” se desploma.

Ilustremos con un ejemplo lo que hubiera sido la aplicación de la valla. Asumamos que se hubieran mantenido las PASO y ese proceso electoral se estuviera efectuando ahora. Apliquemos los resultados de la reciente encuesta de Ipsos publicada por Perú21. El resultado ha sido 37 % blanco/viciado/ninguno y 10 % no precisa. Al excluirlos, quedan 53 % de votos, los que serían los válidos para efectos de nuestro ejercicio. Sobre esa base, Rafael López Aliaga alcanza 18.9 %, Keiko Fujimori 15.1 %, Mario Vizcarra 9.4 %, Carlos Álvarez 7.5 % y César Acuña 5.7 %.

Los de más votación del resto; – Alfonso López Chau, Yonhy Lescano, George Forsyth, Phillip Butters, Rafael Belaúnde y Víctor Andrés García Belaúnde – quedan en 3.8 % cada uno. No alcanzarían el umbral, aunque



Encuesta de IPSOS set-25

Si las elecciones fueran mañana

orden	Candidato	Votos totales	Votos válidos	Valla electoral
1	Rafael López Aliaga	10 %	18.9 %	Pasa
2	Keiko Fujimori	8 %	15.1 %	Pasa
3	Mario Vizcarra	5 %	9.4 %	Pasa
4	Carlos Álvarez	4 %	7.5 %	Pasa
5	César Acuña	3 %	5.7 %	Pasa
6	Alfonso López Chau	2 %	3.8 %	Puede pasar
7	Yonhy Lescano	2 %	3.8 %	Puede pasar
8	George Forsyth	2 %	3.8 %	Puede pasar
9	Phillip Butters	2 %	3.8 %	Puede pasar
10	Rafael Belaúnde	2 %	3.8 %	Puede pasar
11	Víctor A. García Belaúnde	2 %	3.8 %	Puede pasar
	Otros (*)	11 %	20.8 %	No pasan
		53 %	100.0 %	

con un pequeño crecimiento podrían lograrlo.

Bajo esta simulación, el menú electoral se reduciría de 43 partidos habilitados a entre 6 y 12 opciones reales. Una depuración significativa que, sin necesidad de proscripciones, habría concentrado la oferta en candidaturas con respaldo mínimo verificable.

Las PASO murieron antes de nacer. Las cúpulas partidarias se rebelaron ante la idea de abrir las inter-

nas a la ciudadanía y, en el camino, se llevaron de encuentro la única parte del mecanismo que sí era crucial: la valla del 5 % para depurar la oferta. El resultado es evidente: rumbo al 2026, tenemos 43 partidos en carrera, la mayoría cascarones sin estructura ni militancia, más franquicias que organizaciones políticas.

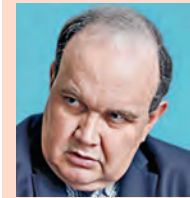
(*) El autor representa la **Movement Health Foundation** en el Perú

Estampas de una Caótica Legislación Electoral



En el histórico APRA cerca de 11 mil militantes, entre ellos figuras como Pilar Nore y Javier Velásquez Quesquén, fueron borrados del

padrón partidario no por deslealtad ideológica, sino por un enredo burocrático. El conflicto se originó tras el reemplazo del personero legal Juan Segundo Carlos Mejía por José Pimentel, quien solicitó anular todos los actos de su antecesor, incluidas las afiliaciones registradas durante su gestión. De un plumazo, miles de apristas quedaron en el limbo, hasta que el Jurado Nacional de Elecciones intervino y corrigió el despropósito, reincorporando a los militantes afectados por esta tragicómica disputa interna.



En Renovación Popular sus estatutos originales señalaban que la elección de candidatos debía realizarse mediante voto

universal y secreto, abierto a militantes y ciudadanos en general. El partido intentó modificar esa regla para aplicar el sistema de delegados, pero un error de forma en el trámite lo dejó sin posibilidad real de elegir candidatos. El nudo se resolvió finalmente con una resolución de la Gerencia General de la ONPE que, en un trabalenguas jurídico, dictaminó que Renovación Popular podía elegir bajo la fórmula de “un militante, un voto.” La agrupación de Rafael López Aliaga se salvó de quedarse sin candidatos, pero quedó clara la precariedad con la que operan el marco legal electoral.



Unidad Popular, el partido de Duberlí Rodríguez, es otro retrato del disparate electoral peruano. La agrupación quedó fuera por no cumplir un

trámite en los plazos establecidos, pero un juez constitucional consideró que el calendario del JNE era opinable y ordenó inscribirla retroactivamente, como si los tiempos fueran de plastilina. Mientras el JNE defendía la seguridad jurídica y la firmeza de los cronogramas, el Poder Judicial intervino, multó a los magistrados electorales y repuso a Unidad Popular en carrera. El desenlace: un nuevo capítulo en el que la intromisión judicial en materia electoral no aporta certezas, sino que multiplica la confusión y acentúa el clima de caos.



La autonomía e independencia de los organismos electorales ya estaban puestas en duda. Delfín huancaíno Jaime Yoshiyama pasó del gabinete a encabezar lista del encogido CCD. Sacaron 44 de 80 escaños.

La Constituyente Económica

El CCD fujimorista elegido tras el autogolpe tuvo una partida de nacimiento autoritaria produjo una Constitución parchada decenas de veces. El candado se cerró en su régimen económico.



En mayo de 1992 se planteaba ya la posibilidad de un "Congreso pequeño".

En los meses previos al Congreso Constituyente Democrático, el Perú vivía entre el aislamiento internacional tras el autogolpe de Alberto Fujimori y la violencia senderista que golpeaba a diario. CARETAS fue uno de los pocos medios que denunció la deriva autoritaria del régimen y registró las tensiones de un proceso que no requería de una ruptura democrática para reformar la Constitución. El verdadero objetivo: blindar el capítulo económico diseñado por Carlos Boloña y su equipo.



"Fujimori era incapaz, aun manejando todos los resortes del poder, de mantener unido a su grupo parlamentario".



Manuel Moreyra, Lourdes Flores y Antero Flórez Aráoz, parte del contingente minoritario y fragmentado en la oposición. Enrique Chirinos Soto y Patricio Ricketts entre quienes saltaron al oficialismo.



EL 5 de abril de 1992 Alberto Fujimori disolvió el Congreso, intervino el Poder Judicial y concentró en su figura poderes extraordinarios. El “autogolpe” generó un inmediato aislamiento internacional: la OEA activó misiones de observación, Washington congeló créditos y organismos financieros multilaterales dejaron en suspenso desembolsos clave para la estabilización. CARETAS, en soledad frente a la complacencia de otros medios, denunció desde el inicio que el nuevo orden solo podía sostenerse con represión, propaganda y la ilusión de que el presidente contaba con “el respaldo de las encuestas”.

El régimen intentó legitimar su autoridad mediante un proceso electoral hecho a la medida. En mayo de 1992 se planteaba ya la posibilidad de un “Congreso pequeño”, limitado en facultades, que respondiera al Ejecutivo y redujera la capacidad de fiscalización. CARETAS advirtió en portada que se trataba de un plan para consolidar una institucionalidad dócil y sin pluralismo real. La oposición política buscaba tender puentes, alentada por la presión de la OEA, pero cada diálogo terminaba en un callejón sin salida. “Fujimori no quería un Congreso ni una Constituyente, a pesar de contar con respaldo muy elevado en las encuestas”, señalaba la revista.

La paradoja fue doble: mientras la democracia quedaba suspendida, la Policía capturaba en septiembre de 1992 a Abimael Guzmán en Surquillo. CARETAS remarcó el contraste: no fue el autoritarismo sino años de paciente inteligencia policial, en el marco de instituciones civiles debilitadas, lo que quebró el espinazo de Sendero Luminoso. El triunfo de la democracia frente al terrorismo coincidía con la deriva autoritaria del Estado. Fujimori se apresuró a explotar políticamente la captura para ganar oxígeno frente a las críticas internacionales, pero la revista advirtió que se trataba de una coincidencia histórica manipulada por el régimen.



César Polack, presidente del JNE, enfrentó críticas por la postergación de las elecciones municipales, con el argumento de que era muy complicado para el votante marcar tres veces (alcaldía provincial y distrital, además de los constituyentes). Pero la elección de 1990 fue triple: presidente, senadores y diputados.



Mientras tanto, en el frente económico, el ministro Carlos Boloña se movía en un terreno inestable. Debía sostener el programa de ajuste sin financiamiento externo, al mismo tiempo que el gobierno aceleraba privatizaciones improvisadas. CARETAS documentó los errores de planificación, la falta de transparencia en las valorizaciones y la tensión con la SUNAT, que derivó en la renuncia temporal de Manuel Estela. El aislamiento financiero le restaba margen de maniobra. “El ministro Boloña debe estar convencido de lo difícil que es manejar un programa

Fujimori estiraba las negociaciones mientras preparaba reglamento electoral restrictivo.



económico en medio de un gobierno de facto”, escribió la revista en mayo de 1992.

La gestación del Congreso Constituyente Democrático (CCD) fue, en ese contexto, un camino plagado de trampas. Fujimori estiraba las negociaciones con la oposición mientras su entorno —con Vladimiro Montesinos a la sombra— diseñaba un reglamento electoral restrictivo. Se exigían cien mil firmas a los partidos para inscribirse, un filtro im-



Autoridad electoral, en medio de régimen de facto. Yoshiyama no tuvo igual suerte cuando fue por Lima



sible para las agrupaciones más pequeñas. La OEA envió observadores, pero el gobierno jugaba a patear el tablero. Cada intento de acuerdo terminaba frustrado: el Ejecutivo prefería prolongar la incertidumbre antes que ceder espacios reales de competencia.

El CCD se instaló en noviembre de 1992 con clara mayoría fujimorista: 44 de 80 escaños eran oficialistas. CARETAS cubrió los debates y advirtió la superficialidad de muchas discusiones: artículos aprobados sin deliberación, bancadas con escaso sustento técnico, parlamentarios obedientes a los designios de Palacio. Sin embargo, hubo una excepción: el **capítulo económico**. Allí, el gobierno volcó todo su interés. Boloña y su equipo asesoraron de manera directa la redacción de disposiciones que blindaban la autonomía del Banco Central, garantizaban la estabilidad



Incertidumbre en las previas a la elección, realizada dos meses después de captura de Guzmán.



Arriba, Henry Pease (MDI), Fernando Olivera (FIM) y Luis Bedoya de Vivanco (PPC). Abajo, Roger Cáceres (FRENATRACA), José Barba y Luis Enrique Tord (Coordinadora Democrática). Eran 9 grupos en 80 curules.



monetaria, reconocían la propiedad privada y establecían el rol subsidiario del Estado. El diseño institucional respondía al consenso neoliberal de la época y buscaba evitar retrocesos hacia modelos intervencionistas.

No es casual que, tres décadas después, los defensores de la

El diseño institucional buscaba evitar retrocesos hacia modelos intervencionistas.

Constitución de 1993 se concentran en ese capítulo. El resto de la Carta ha sido reformado en 30 ocasiones, con 110 artículos modificados, seis añadidos y uno derogado. Intocable no ha sido. Lo que permanece como núcleo estable es el capítulo económico, visto por sus promotores como el verdadero “legado” del fujimorismo. Se trata de un conjunto de principios que garantizaron disciplina fiscal, apertura al capital extranjero y confianza en los mercados internacionales, pero que también limitaron la capacidad del Estado para responder a demandas sociales de largo plazo.

La cobertura de CARETAS ➔



El oficialismo tenía mayoría y la hizo sentir con obediencia en las votaciones. Abajo, izquierdista Gloria Helfer y fujimorista Luz Salgado. CARETAS advirtió permanentemente de las jugadas de Montesinos.

➔ remarcó la paradoja: no se requería una ruptura democrática para llevar adelante esas reformas. La Constitución de 1979 podía haber sido ajustada en sus aspectos económicos sin necesidad de un autogolpe. Como tampoco fue indispensable la concentración del poder para capturar a Guzmán, alcanzado con métodos legales y democráticos. El capítulo económico se convirtió en el verdadero corazón de la Carta del 93, pero su gestación estuvo marcada por un contexto autoritario que erosionó la legitimidad del proceso constituyente.

Treinta años después, ese dilema sigue abierto. El país discute si la Constitución de 1993 debe ser reemplazada o reformada, y la controversia suele reducirse al capítulo económico. Sus defensores argumentan que permitió estabilidad y crecimiento sin pre-



cedentes; sus críticos señalan que no resolvió desigualdades ni fortaleció instituciones democráticas. CARETAS, desde los meses previos al CCD, advirtió que el



verdadero riesgo no era la economía, sino la política: un sistema diseñado para perpetuar mayorías automáticas y neutralizar el pluralismo.

El Proyecto 75 rescata ese momento con la convicción de que las paradojas del pasado explican los dilemas del presente: el Perú derrotó al terrorismo con métodos democráticos, pero aprobó su Constitución bajo un régimen de facto. Ese contraste sigue siendo la marca de origen del orden político vigente.

Blinda la autonomía del Banco Central de Reserva y establece el rol subsidiario del Estado.



Una carátula que respondió a la voluntad de no corregir el rumbo. Fue, sin embargo, criticada por un buen número de lectores que veían al régimen con simpatía.



Lima: Entre Cenicienta y Gallina de los Huevos de Oro

Escribe: **ARQ. URB. JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO**

EN el Perú vivimos como si nos persiguiera un karma que alienta permanentemente conflictos fratricidas que nos conducen a perderlo todo. Y de vuelta a empezar como el mito de Sísifo. Broncas inagotables y solo de intereses subalternos entre poderes del Estado, o entre el Ejecutivo y la Municipalidad de Lima Metropolitana. Ausencia de diálogo con la gente.

Lima es la Gallina de los Huevos de Oro en el desarrollo nacional. Genera más del 50 % del PBI, pero recibe menos del 10 % de la inversión pública nacional. En los casi 3 años de convivencia entre el actual alcalde de Lima y el Ejecutivo, la capital ha estado atrapada en conflictos por: 1) el trazo de la Línea 2 del Metro 2) Tren urbano Lima – Chosica 3) parálisis de las obras de investigación del patrimonio en el Centro Histórico 4) anuncio, de un penal de máxima seguridad en el eco - sistema de islas frente a la bahía de Lima 5) enfrentamientos normativos con el Ministerio de Vivienda.

Y desgraciadamente el Ministerio de Vivienda los últimos años solo ha

enredado el buen quehacer urbano arquitectónico con la creación de los Revisores Urbanos y ahora con la mal llamada Vivienda de Interés Social (VIS) con departamentos de 100 mil y 150 mil US que dé social no tienen nada. Lo único que se está generando en distritos “top” como Barranco, Miraflores y San Isidro es una oferta de B&B con alojamientos de 35M2.

El Perú es ya un país de ciudades, pero fallidas, mal hechas; sin planificación ni visión de futuro. El 70 % de su crecimiento está guiado por la informalidad. La minería ilegal y el tráfico de tierras son una advertencia de lo que se está gestando en el manejo del territorio.

Hay una ausencia total de voluntad de diálogo por parte del Ejecutivo. Y todo eso va conduciendo al país y sus ciudades a una suerte de lim-

"El Perú es ya un país de ciudades, pero fallidas, mal hechas".



Lima genera más del 50 % del PBI pero solo el 10 % de la inversión pública. En la foto, construcción del nuevo bypass en Las Torres, Lurigancho Chosica.

bo, donde no existe la predictibilidad para que surjan grandes proyectos estratégicos o iniciativas, públicas o privadas de impacto. Lima necesita un nuevo modelo de gobernabilidad. No solo fomentar la articulación de distritos, sin perder su identidad, en mancomunidades, si no empoderando las vigas maestras de una estructura de gobierno desconcentrado, que se base en una suerte de Ministerios de la ciudad. Como un país. Es imposible conducir un gobierno para más de 10 millones de habitantes con simples gerencias.

Lima es un país tratado, como una Cenicienta. Con más población que Costa Rica, Bolivia, Suecia, Nicaragua, o Singapur. Tiene sin embargo una gobernabilidad totalmente fragmentada. Es la única Región que no se ha instalado todavía. Congreso y Ejecutivo no aprueban hasta ahora cumplir con el mandato legal de la descentralización: que dispone que la provincia de Lima debe ser Región. Y debería recibir por lo tanto las competencias y recursos en materia de Educación, Salud, Vivienda, Agua, Transporte entre otras. Con seguridad, varios de los problemas estructurales de Lima encontrarían solución. No habría duplicidad de funciones y una sola hoja de ruta, el Plan Metropolitano y un solo marco normativo. Este tema tiene que estar presente en las próximas elecciones pues es de necesidad nacional.

La cereza de la torta la acaba de poner el Tribunal Constitucional que en agosto ha resuelto que los Municipios deciden Zonificación y Altura y el Ministerio de Vivienda Áreas Mínimas. O sea, la densidad, que es un factor clave en el ordenamiento urbano va por un lado y la Zonificación por otro. “¿Qué sabe el burro de alfajores?” dice el refrán. Ahora la doctrina urbanística la dictan los abogados (con excepciones). Increíble. ¿Y los Colegios Profesionales? Bien gracias.



Fabiola Gonzáles Condori:
Ganadora.



Jorge Miranda Jaime:
Mención honrosa.



Leonardo Huatuco:
Mención honrosa.



Gabriela Macchiú Rodríguez,
instalación extraordinaria.



Lucero Alomía Gallegos, desde Huánuco.
Refinadísimas fotografías sobre tul.



Juan Burga Novoa, de Trujillo.
Nostalgia culinaria en pintura
sobre hule.

Pasaporte en Tránsito

Considero a Pasaporte para un Artista el único concurso que permite a los artistas investigar fuera de los parámetros que imponen el mercado y las costumbres. Ocurre que en el Perú los artistas pintan, dibujan, bordan, fotografían, esculpen, etc. y cuando hay un evento de esta naturaleza recién investigan en las alternativas existentes en torno al espacio, materia, luz, etc.

Escribe: **LUIS E. LAMA**

EL sistema de este concurso se ha ido modificando con buenos resultados, pero aún presenta varios problemas: En primer lugar, el tema. En esta oportunidad ha sido “Contar el tiempo o la invención de la realidad” y fue propuesto por la curadora franco-guatemalteca Ana Mendoza Aldana. ¿Sin embargo, quien puede poner parámetros a la representación de algo que forma parte de todo? Acaso el tiempo, medible en un reloj, según Bergson, ¿no es una creación del hombre? Con una curadora especialista en temas *cuir* se debieron dejar de lado los aspectos más timoratos de la diplomacia y abordar un tema crucial en nuestra sociedad.

Hay dos objeciones adicionales. La más importante es el reducido número de finalistas. Usualmente se presentan más de 100 postulantes y el CCPUC no puede albergar a más de 10. Por esta razón urge buscar otra sede que permita albergar a más finalistas para enriquecer notablemente el concurso. La otra observación son los rechazados. Conozco a varios que

son muy buenos y que ameritarían hacer un salón aparte, previa selección, pero ante la escasez de salas se impone una planificación con otras instituciones.

La participación del presente año es más sólida que la de eventos anteriores a pesar de la ausencia de artistas autodidactas de selva y sierra que habían venido protagonizando el evento. Luce que en esta oportunidad no han interesado a un jurado al que faltan profesionales de mayores reconocimientos y sobran representantes franceses. Esto ha hecho una edición más occidental, más homogénea, más Google, más predecible.

Hay que reconocer el acierto de los premios. **Fabiola Gonzáles Condori** es muy buena pintora egresada de la PUCP, sin embargo, aquí ha ganado por una instalación en la cual habla de las capas de memoria que forman un hogar, a través de los textiles de uso cotidiano que sobreviven con nosotros. Mantelitos, sábanas, pañuelos, etc. se integran en tonos casi monocromáticos a modo de un inmenso patchwork que ha registrado el tiempo de quienes lo vivieron. Los fragmentos escritos sobre

telas permiten imaginar al inmenso espacio lleno de textos a mano a modo de testimonio de lo que ha tocado vivir a sus ocupantes. Hubiera sido el delirio.

Leonardo Huatuco Gómez es, literalmente, de una oscuridad deslumbrante. Un oxímoron que explica muy bien una obra basada en la cronotopia, un proceso en el que la luz que capta la cámara estenopeica y el tiempo de exposición imprimen sobre el papel sensible una imagen fantasmagórica. Su instalación, a pesar de la estridente iluminación, del innecesario vacío y de la estorbadora vitrina, es sobrecogedora y todo en ella emite a la fugacidad de la vida y a la inevitabilidad de la muerte.

Jorge Miranda Jaime tiene la propuesta más compleja del concurso: “Gran Hotel Spiricom”, una máquina para hablar con fantasmas, basado en los diseños de captación de psicofonías como el Spiricom (1982). La pieza tiene un diseño eminentemente arquitectónico y en su centro está el emblemático edificio Marsano lleno de los espíritus que cargan con las frustraciones de los tiempos que hemos vivido desde su fundación.

La propuesta evidencia su experiencia con Raimond Chaves y Gilda Mantilla dos prestigiosos artistas de nivel internacional.

De gran interés son las participaciones de **Gabriela Macchiú Rodríguez** estudiante de último año en la PUC con una monumental instalación de arena y tubos de metal para hablar de un ecosistema donde los tiempos coexisten. **Juan Burga Novoa**, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo, ha pintado sobre hule impreso elementos propios de la cocina norteña a partir de las vivencias de su infancia. El conjunto está lleno de nostalgia y lo complementa con un prescindible video sobre las recetas maternas. El recetario como objeto hubiera tenido un mayor impacto poético. **Lucero Alomía Ga-**

llegos, de Huánuco, presenta 12 bellísimas fotografías impresas sobre tul colocadas de manera paralela con un reflector al final que termina por cegar. Las imágenes del tránsito entre Tacna y Arica no tienen continuidad por lo que no se puede hablar de efecto cinético. Este es un buen ejemplo de cómo una acertada propuesta puede distorsionarse por carencias de montaje.

Viviana Balcázar difícilmente hubiera ganado el premio porque es insolente en su uso de materiales. Por eso creo que el principal acierto museográfico ha sido ubicar su obra al inicio de la sala para preparar al espectador a lo que vendrá después. Ninguna otra participación tiene ese visceral desparpajo. Esa enorme tela azul raschel para represen-

tar el mar, las lijas para simular la arena y esa concha que usamos para escuchar el tráfico de Lima es una magnífica vuelta de tuerca a la monumentalidad de la costa del Perú. Por su parte **Mayra Hernández Cesare** en su correcta instalación reflexiona sobre *el tiempo como una materia prima intercambiable y nuestra forma de relacionarnos a este desde lo mercantil*.

El concurso es muy bueno, pero hay que decirlo todo. Ana Osorio hace demasiada falta en el CCPUC. Nadie como ella conocía mejor los espacios para no perjudicar las propuestas, así el montaje corriera a cargo de la curadora. Ella hubiera evitado errores inadmisibles como ocurre con el trabajo de **Mafer Ortiz Ballarta**, ubicado en el peor sitio, obligando a poner cortinas en las puertas y tuguizando el mínimo ingreso ocupado con pesados televisores de tubo cuyas imágenes se entrecruzaban, enredando al enclaustrado espectador. Los aparatos en distinto orden, las planchas que duplicaban la imagen, el ruido, Fujimori... el infierno...

Finalmente el caso de **Julio Urbina Rey**. El concurso debe tener una cláusula en la que se estipule que si la obra no está terminada o no coincide con el proyecto presentado no puede exponerse. Dedicar un espacio privilegiado a una pieza inacabada con graves carencias en su realización no es aceptable y debió entregarse a Mafer Ortiz Ballarta que requería con urgencia de otro lugar.

Todo lo anotado es perfectible. Lo que cuenta es que Pasaporte es el mejor concurso que existe hoy en el Perú.



Proyecto ganador.

Las chismosas de Isabelle Decenciere vuelven acompañadas por niños, animalitos y vecinos que hacen del barrio una obra portátil y risueña.



Foto: VÍCTOR CH. VARGAS

Ventanas Vivas

Las chismosas de Isabelle Decenciere vuelven acompañadas por niños, animalitos y otros más lúdicos vecinos que hacen del barrio una obra portátil y risueña.

Por: **MARCE ROSALES**

El espíritu de un barrio y sus habitantes pueden entrar en un marco de cerámica. Barranco, Barrios Altos y Miraflores tienen algo en común. En todas estas locaciones, hay casonas tradicionales por las que se asoman personajes únicos y pintorescos que, aunque no tienen el propósito de ser retratos personales, resultan familiares. Algunos fuman, otros lanzan aviones de papel, escuchan la radio, juegan trompo o simplemente salen a chismosear.

Este es el ecosistema que representa Isabelle Decenciere con las treinta piezas que conforman Mis Cercanías, muestra exhibida en la Galería Índigo hasta el 23 de octubre.

Las obras se organizan como un vecindario portátil.

"Solo quiero arrancarles una sonrisa", dice mientras toca su simpático sombrerito de lana que recuerda al osito Paddington.

Cada ventana es distinta, inspirada en casonas recorridas a pie o rastreadas en Google Maps. Jirones como Huánuco, Chota y Callao sirven de coordenadas afectivas. Los títulos de cada pieza llevan direcciones reales, como si esos personajes en miniatura realmente habitaran las calles limeñas.

Las figuras remiten a las "chismosas", la serie más reconocible de Decenciere. Mujeres que se asoman a las ventanas y que se convirtieron en su marca personal. Aquí vuelven con nuevos acompañantes, como los niños con



Un avioncito de papel conecta una ventana con otra, con guiños que convierten la muestra en un juego colectivo.

música / teatro / pintura / arte



Los detalles marcan la diferencia: aretitos de metal, collares y hasta una caja de galletitas completan cada pieza.

trompo y huaraca, señoras con cigarro en mano, ancianas con carteras diminutas y mujeres de vida alegre. Algunas referencias encajan con realidades de una Lima antigua, mientras que otras son más contemporáneas.

Su sello es la gran importancia que se le da a las minucias, como aretes de metal o con perlititas, collares, cigarrillos detallados e incluso una caja de galletitas que se queda junto a un niño en su ventana.

Los títulos de cada pieza llevan direcciones reales, como si esos personajes en miniatura realmente habitaran las calles limeñas.

La artista se ríe cuando admite que es dispersa, aunque puntual para cumplir con los plazos. En su taller, rodeada de personajes que parecen hablar entre ellos, despliega esa energía natural que contagia. Su humor atraviesa las piezas: un avioncito de papel puede rebotar de un cuadro a otro; un pajarito se posa en el hombro o cabeza de alguien sin explicación. "Tengo la manía de poner pajaritos, así nace un cuento", confiesa.

En Mis Cercanías, el marco funciona como un falso ventanal que propone la perspectiva de mirar la ciudad con ternura y picardía. La ilusión se completa con unas líneas de Felipe Pinglo, que acompañan la muestra con versos que evocan la atmósfera vecinal. "De nuevo a retomar, al barrio que dejé, la guardia vieja son, los muchachos de ayer".

Al final, al igual que su energía, no propone solemnidad ni seriedad sino juego. "Solo quiero arrancarles una sonrisa", dice mientras toca su simpático sombrerito de lana que recuerda al osito Paddington. Si la ciudad cansa, que hablen las ventanas.

Nuestros Panes con Chicharrón

Celebramos lo accesorio mientras la ciudad se hunde en problemas estructurales que nadie atiende.

Por: **CRISTINA DREIFUSS**

Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño - UPN

NUNCA pensé que estaría de acuerdo con Aldo Mariátegui, y hoy me encuentro sorprendida de estarlo. Como lo señaló, todo el barullo por el pan con chicharrón es ridículo si pensamos en los cientos de turistas que están varados en sus intentos por llegar a Machu Picchu. Esto es un síntoma más de nuestros problemas sistémicos.

¿Por qué estamos recibiendo menos turistas? Las razones son muchas y pueden estar encabezadas por la inseguridad ciudadana, que desanima a locales y extranjeros; por las aún no cumplidas promesas de recuperación del centro histórico (más allá del fachadismo); y por la falta de integración de una red urbana y cultural que nos permita verdaderamente aprovechar lo que tenemos. Tanto nosotros como quienes nos visitan.

En la arquitectura, nuestro pan con chicharrón es el proyecto bonito, a veces justamente premiado y por el que

No hay una planificación urbana coordinada que llegue a la ejecución y permita entender que obras puntuales no hacen ciudad.



Un clásico del desayuno peruano que aquí sirve para cuestionar la fragilidad de nuestra ciudad.

algún otro arquitecto en alguna otra parte del mundo nos puede admirar. La exposición de decoración, sumamente fotogénica e "instagramable" (qué horrible palabra). La feria inmobiliaria que promete ganancias, lindas vistas y zonas comunes que, en la mayoría de veces, sabemos que no funcionan.

Son cosas que, como gremio, nos pueden alegrar y hacer sentir orgullosos.

Sin embargo, los problemas en el sistema siguen ahí. No hay una planificación urbana coordinada que llegue a la ejecución y permita entender que obras puntuales no hacen ciudad. No tenemos mecanismos efectivos que exijan calidad en las edificaciones, tanto en términos de seguridad como de confort. No ofrecemos a nuestros habitantes normas que los protejan de los abusos de inmobiliarias y alcaldes. No pedimos más calidad como ciudadanos y nos conformamos con lucecitas led y un nuevo mall.

No está mal el pan con chicharrón. No está mal celebrar nuestros pequeños triunfos, en un contexto en el que necesitamos razones para alegrarnos. Pero que esto no nos distraiga de que hay mucho por hacer y unos cuantos likes en redes sociales no lo van a lograr.

Entre claroscuros, los gestos de Irene Eyzaguirre y Pepe Bárcenas evocan un bolero que se extingue.

Cenizas

La nostalgia se vuelve canto y despedida en un bolero que recuerda mientras se extingue.

Por: **RUBÉN QUIROZ**

ES una puesta de un modelo de una forma de ver el mundo en vías de desaparición. La nostalgia convertida en un intento inútil de retener el pasado y, al recrearla, convertirla en un breve presente cuya evaporación es inminente. A base del bolero, ese género musical melodramático latinoamericano, va tejiéndose la desmemoria. Es decir, el recuerdo solo vuelve para despedirse, para irse definitivamente de quien quiere cerrar para siempre una puerta. No se trata de regresar solo para deleitarse de que el pasado fue mejor, sino es algo más necesario: la necesidad de olvido. Se retorna para partir de-



finitivamente. Un adiós absoluto.

Por eso, la figura de Toña la Negra (Eyzaguirre), la legendaria cantante mexicana, quien fue célebre interpretando con desolación las propuestas del compositor Agustín Lara, es evocada como símbolo cultural para el ritual del desprendimiento de la

propia historia personal del pianista (Bárcenas). Un bar antiguo, en vías de la demolición necesaria para el surgimiento de lo nuevo, para la aparición de otro paradigma con el cual las personas se relacionan entre sí y con las cosas de un nuevo modo. Va cambiando ya eso de convertirlas en proyecciones

de nuestro propio ego y, acaso, con la idea de ser un repositorio permanente de lo que fuimos. Por eso, a veces los espacios son asumidos sacramento porque creemos, con exagerada ilusión individualista, que ha quedado depositado e impregnado de nosotros. Como si las cosas y los lugares fueran maneras de retener nuestro legado subjetivo. La letra de la preciosa canción *Cenizas*, como el título planteado por el siempre brillante Adrianzén, es una ratificación de que la evocación, aunque hermosa, requiere desaparecer también para siempre.

Entre claroscuros y un ambiente conmovedor sucede esta ceremonia musical, con la estética del sosiego y la aceptación de

música / teatro / p



La memorable performance de Eyzaguirre transmuta la obra en un acto litúrgico y uno asiste a un concierto de conmemoración y partida.

que toda esa concepción está en disolución y se va transformando en algo extraño, perteneciente a un mundo antiguo que se escabulle para protegerse y que opera en la dimensión arqueológica. La memorable performance de Eyzaguirre transmuta la obra en un acto litúrgico y uno asiste a un concierto de conmemoración y partida. Así se vislumbra un punto final como si fuera un bolero escenificado y con esa rotunda belleza que se disuelve ante nuestros ojos.

Dirección: Alberto Isola
Dramaturgia: Eduardo Adrianzén
Elenco: Irene Eyzaguirre, Pepe Bárcenas y Álvaro Pajares.
Lugar: Auditorio Británico Miraflores (Bellavista 531, Miraflores).

olor a tinta

Centenario de Nicomedes Santa Cruz

Un siglo después, Nicomedes sigue siendo voz de la peruanidad y la diáspora afrodescendiente.

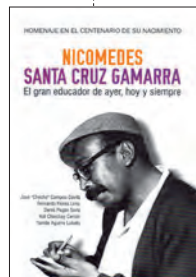
CON motivo de la celebración del centenario del ilustre poeta, artista múltiple, ensayista y “héroe cultural” de la población afrodescendiente del Perú, Nicomedes Santa Cruz, han aparecido tres publicaciones dignas de relieve: la antología *De ser como soy me alegro / Décimas y poemas* (Lima, F.C.E.), selección, investigación y proemios de Pedro Santa Cruz Castillo (hijo de Nicomedes) y Luis Rodríguez Pastor, con un enlace QR para acceder a las fichas técnicas sobre la creación, publicación y evaluación de cada composición reunida; el homenaje colectivo de José “Cheche” Campos Dávila (enterado editor del libro), Fernando Flores Limo, Denis Pagán Soria, Yuli Chinchay Cerrón y Yamile Aguirre Lobato *Nicomedes Santa Cruz Gamarra: El gran educador de ayer, hoy y siempre* (Chosica, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta); y la necesaria reedición del fundamental estudio y antología que Nicomedes publicó en 1982, *La décima en el Perú* (Lima, Instituto de Estudio Peruano), y que elogé cuando apareció; recibiendo el cálido agradecimiento de Nicomedes.

La calidad y la trascendencia cultural de Nicomedes, resulta la máxima expresión del rol extraordinario que ha cumplido y sigue cumpliendo su familia (ahora resalta el músico, narrador y ensayista Octavio Santa Cruz Urqueta, “la memoria viva de nuestra familia”, según Pedro Santa Cruz Castillo) en la cultura peruana, con una resonancia internacional sin parangón en lo concerniente a la afirmación y el desarrollo del potencial creador de las raíces africanas y su apropiación transcultural de los aportes más diversos del planeta.

Precisamente, en la introducción a dicha valoración colectiva, la cual tiene como eje la importancia de Nicomedes para la educación, el famoso experto M’bare N’gum (Morgan State Univ.) aplaude cómo aborda “la genealogía personal, cultural y epistemológica de los Santa Cruz Gamarra, una familia que ha marcado y definido, de cierta manera, la historia de la Transafricanía en el Perú durante el siglo XX (...) plantea la problemática educativa y el reto que supone estudiar (...) lo

que llamaremos el ‘ecosistema cultural de la familia Santa Cruz.’” (p. 18). Añadamos que M’bare N’gum, en un artículo de 2006 (reproducido en el volumen editado por La Cantuta), sumándose al reconocimiento de Nicomedes como “poeta de las Américas”, que le hizo el notable presidente poeta Leopold Sedar Senghor, enfatizó la “estatura transcontinental” de Nicomedes, “la voz poética de la diáspora, de la transafricanía” (p. 170).

Flor y nata de la décima, que vertiente oral, alarde de improvisación y de ingenio (tanto el socarronamente festivo, como el agudamente crítico de nuestros males sociales y penurias políticas), memorable declamador (exitoso en la radio y la televisión), pero también pensador con una sólida formación libresca y conciencia del contexto mundial en que vivió, Nicomedes mantiene su vigencia como forjador de peruanidad: “al compás del socavón / con décimas del Perú / conserva la tradición / Nicomedes Santa Cruz” (*De ser como soy me alegro*, p. 71).



Geometría Íntima

Tras dejar su cargo como secretario general en la Universidad del Pacífico, Lito Agusti decidió dedicarse por completo a la pintura, en un proceso de readaptación que hoy define su vida cotidiana: pintar con luz natural, de ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Su exposición ‘Obra Reciente’, ha sido descrita como una muestra “con alma”, pues combina memoria personal, investigación y experimentación. En una de sus series incorpora hojas de las agendas de su padre,

mientras que en otra utiliza como soporte un libro esotérico del siglo XIX, del movimiento Mazdaznan que perteneció a su bisabuela rumana. Estas piezas revelan un diálogo entre herencia familiar y exploraciones formales donde geometría y azar se encuentran. El artista, cercano al psicoanálisis, concibe sus cuadros como ejercicios que nunca se terminan, sino que se abandonan cuando alcanzan autonomía. Sus collages, acrílicos y estructuras del azar muestran la tensión entre orden y caos, así como su interés por transfor-



FOTO: JOSÉ JAKE

mar lo íntimo y lo anecdótico en un lenguaje visual de proyección universal. Hasta el 11 de octubre en la galería de la Biblioteca de San Isidro (Calle La República 455, San Isidro).



Molecor Perú es una compañía, fundada en 2006, que ofrece soluciones para abastecimiento, saneamiento y edificación en todo el país. Como cada año, presentará sus últimos desarrollos tecnológicos en la feria más importante que se celebra anualmente para el sector del agua y la sostenibilidad, **Expoagua & Sostenibilidad 2025**.

La compañía estará durante los días **16, 17 y 18 de octubre en el Centro de Exposiciones Jockey-Surco** en Lima. Estará presente como **patrocinador Platinum** en el stand **C01** y además, dispondrá de un espacio adicional donde se mostrarán algunas de las gamas de grandes diámetros de sus soluciones.

Molecor Perú ofrece el sistema más completo de **tuberías y accesorios en PVC Orientado (PVC-O)** para redes de agua del país. Las tuberías **TOM®** de PVC-O destacan por su amplia gama de diámetros desde DN 90 hasta 1200 mm y presiones desde PN8 hasta 25 bar, mientras que los accesorios **ecoFITTOM®** de PVC-O se fabrican de 110 mm a 400 mm de diámetro con una presión nominal de 16 bar. Esto permite diseñar redes de agua más eficientes, duraderas y sostenibles, incluso en proyectos que antes usaban materiales tradicionales.

Además, este año contaremos de nuevo con el **Sistema de Desagüe Insonorizado AR®** para el sector de la edificación, que ofrece una amplia gama de accesorios y tuberías. El **Sistema AR®** se caracteriza por su composición tricapa que le otorga una gran capacidad para **reducir el ruido** de la evacuación de fluidos. Además, su alta **resistencia al fuego** le aporta un alto grado de seguridad, mejorando las ventajas que este producto ofrece para lugares de especial protección.

Por supuesto, en los stands no faltaran las tuberías,

accesorios y buzones de registro **SANECOR®** de PVC corrugado para las redes de alcantarillado. Desde el diámetro 160 en tuberías y 600 en buzones hasta el 1200 mm en ambos. Los productos de la gama **SANECOR®** consiguen la máxima eficiencia y estanqueidad en las redes de saneamiento.

Molecor, en su compromiso con la sostenibilidad y la transparencia en la fabricación de sus productos, ha obtenido la **Declaración Ambiental de Producto (DAP)** para varias de sus gamas, entre ellas las tuberías **TOM®** y los accesorios **ecoFITTOM®** fabricados en PVC Orientado, el Sistema de saneamiento corrugado **SANECOR®**, el Sistema de desagüe Insonorizado **AR®** y el recientemente adquirido Sistema de Desagüe **EVAC+®**.

El día 16 de octubre a las 17:00 horas el Ingeniero **Arturo Salazar** impartirá una Jornada Técnica sobre "El Sistema **SANECOR®**, solución sostenible para el alcantarillado sanitario" a la que podrán asistir los presentes interesados.

Además, un día más tarde, el día 17 a las 17:00 horas, **Molecor Perú** ofrecerá un espectáculo de música y baile flamenco. Esta presentación busca brindar un momento de entretenimiento a los visitantes, quienes podrán disfrutar de la energía y el encanto del arte español mientras comparten la jornada en la feria.

En el mismo mes, del 8 al 15 de octubre, **Molecor** también participará en la **K2025**, la feria internacional de referencia para el sector de materiales plásticos, que se celebrará en Düsseldorf (Alemania). **Molecor** estará ubicado en el **Hall 16, Stand B17**, donde dará a conocer su propuesta tecnológica y su experiencia en la fabricación de tuberías y accesorios en PVC-O, consolidando así su presencia en el mercado global.

Gianni L. Solari López
gianni.solari@molecor.com | M: +51 965 752 920

Juan J. Suárez Castro
juan.suarez@molecor.com | M: +51 965 754 583

www.molecorperu.com



**STAND
C01**



*La gama más completa y sostenible de productos para
abastecimiento, saneamiento y edificación al servicio del agua*

Revistas.PeruRadio.net

ecoFITTOM

SANECOR

AR



Bram Willems destaca que Expo Agua conecta innovación y demanda urgente en gestión hídrica.

LA feria Expo Agua Perú llega a su duodécima edición consolidada como la principal plataforma del país para conectar innovación y gestión del recurso hídrico. Lo que nació como un espacio técnico ha evolucionado hacia un encuentro multisectorial que reúne a operadores de servicios, gobiernos locales y regionales, organizaciones comunitarias, empresas proveedoras, universidades y cooperación internacional. Durante tres días en el Jockey Plaza de Lima, la agenda girará en torno a un punto crucial: cómo transformar la enorme brecha de acceso al agua y saneamiento en una oportunidad de desarrollo sostenible.

“El gran aporte de Expo Agua es que reúne, en un solo espacio, toda la oferta tecnológica disponible y la pone frente a quienes tienen la demanda más urgente”, resume el científico Bram Willems, presidente del comité organizador. No se trata de un evento de diagnósticos repetidos, sino de soluciones concretas. En los pabellones convivirán desde plantas de tratamiento de agua potable y residual, sistemas de desalinización y tecnologías de monitoreo digital, hasta innovaciones en biorremediación, reciclaje de residuos para fertilizantes y generación de energía limpia a partir de subproductos.



El Encuentro del Agua

Expo Agua 2025 se consolida como punto de encuentro entre oferta y demanda tecnológica, con foco en género, cambio climático y nuevas amenazas.

BRECHAS PERSISTENTES Y AMENAZAS EMERGENTES

El telón de fondo sigue siendo dramático: millones de peruanos aún carecen de agua potable segura y saneamiento adecuado. Esta carencia golpea con mayor fuerza en comunidades rurales y asentamientos urbanos periféricos, donde el costo de una conexión domiciliaria puede ser decenas de veces superior al de un barrio formal.

Expo Agua: soluciones concretas frente a la brecha hídrica y el cambio climático.

Pero a esa deuda estructural se suman problemas emergentes, cada vez más visibles por el cambio climático. Willems alerta sobre el proceso de acidificación de algunas fuentes altoandinas. El caso de la laguna Palcacocha, en la Cordillera Blanca, es emblemático: sus aguas están mostrando señales de acidificación, fenómeno que podría convertirla en una “espada de Damocles” para Huaraz y sus alrededores. “Son procesos silenciosos: cuando se hacen evidentes ya es tarde, y la única salida son tecnologías muy costosas”, advierte. Por eso destaca proyectos piloto como el de la Universidad Cayetano Heredia, que trabaja en biorremediación natural para revertir o contener la acidificación.

La advertencia no es menor: así como el retroceso glaciar ha cambia-

do la disponibilidad de agua en la sierra, la alteración química de lagunas puede comprometer no solo ecosistemas, sino también la seguridad hídrica de ciudades enteras.

DESALINIZACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

En la costa, donde vive más del 60 % de la población peruana, la desalinización aparece como alternativa estratégica. Ya existen plantas ➔

Acidificación de lagunas altoandinas amenaza seguridad hídrica en la sierra.

El Costo de la Brecha

Conexiones domiciliarias multiplican su costo en laderas y asentamientos.

Durich Whittembury, ministro de Vivienda, Construcción y Saneamiento, resume la magnitud del desafío que enfrenta el país: cerrar las brechas en agua y saneamiento, que aún afectan a millones de peruanos.

El ministro recuerda que el Perú alcanzó hace una década el 90 % de cobertura en agua potable, pero desde entonces apenas se ha avanzado uno o dos puntos porcentuales. El crecimiento desordenado de las ciudades, especialmente en las laderas y asentamientos precarios de Lima, vuelve extremadamente costosa la conexión de los hogares a las redes. Una conexión domiciliaria en casco urbano puede costar alrededor de 2 mil soles, pero en zonas como Lomo de Corvina esa cifra se dispara a entre 80 mil y 100 mil.

Whittembury reconoce que, aunque a largo plazo se proyecta desarrollar vivienda de interés social en suelos urbanizados, el Estado no puede desentenderse de quienes hoy viven en condiciones de pobreza extrema. Por eso mencionó obras en curso como la de Nueva Rinconada, con una inversión de 1300 millones de soles y fecha estimada de entrega entre fines de 2026 e inicios de 2027. También destacó proyectos en Ventanilla y Mi Perú, donde se interviene por primera vez en 40 años, así como obras en Comas y Carabaylo, con una

adjudicación de 880 millones de soles.

El ministro subrayó que, por primera vez en mucho tiempo, el 90 % de la cartera de preinversión de su sector está dedicada al saneamiento. La cifra es contundente: cerca de 10 mil millones de dólares en proyectos, muchos de ellos estructurados como iniciativas privadas o bajo la modalidad de obras por impuestos. A esto se suma un componente de endeudamiento con cooperación europea, francesa y del BID. Solo en Juliaca, por ejemplo, los proyectos de agua y saneamiento alcanzan los 800 millones de dólares con financiamiento multilateral.

El ministro se mostró optimista respecto al horizonte. Si se mantiene un crecimiento demográfico ordenado y se avanza en urbanismo, estima que la brecha podría cerrarse en un plazo de 6 a 8 años. “Estamos pisando el acelerador después de mucho tiempo”, enfatizó, asegurando que la apuesta es estructural y está concebida para atraer capital privado y cooperación internacional.

La estrategia combina intervenciones en zonas de extrema vulnerabilidad, grandes proyectos metropolitanos y un paquete de inversiones con socios privados y multilaterales. El objetivo es que el acceso al agua deje de ser un privilegio urbano y se convierta en un derecho efectivo para todos los peruanos.



Durich Whittembury asegura que el saneamiento es prioridad nacional.

en operación, sobre todo vinculadas a la minería y algunos proyectos piloto urbanos, pero el reto es escalar su uso sin generar impactos ambientales adversos ni depender de tarifas inviables para los usuarios más pobres. “La desalinización no es una panacea. Requiere energía, inversiones altas y una gestión ambiental muy cuidadosa”, señala Willems.

A su juicio, la clave estará en modelos mixtos que combinen inversión pública, asociaciones público-privadas y financiamiento internacional. No se trata de reemplazar todas las fuentes tradicionales, sino de sumar soluciones diversificadas y resilientes.

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA GESTIÓN DEL AGUA

Uno de los ejes más innovadores de Expo Agua es el énfasis en la equidad de género en la gestión de los recursos hídricos. Willems compara el rol de las juntas de agua con el de las ollas comunes en los barrios populares: cuando son lideradas por mujeres, suelen mostrar mayor eficiencia, transparencia y visión comunitaria.

“El agua exige atención al detalle, constancia y mirada integral. Allí la perspectiva femenina aporta una lógica muy potente. No es casualidad que las experiencias más sostenibles se den en organizaciones lideradas por mujeres”, afirma. Este año, el evento dedicará un bloque específico a destacar casos exitosos de lideraz-



La participación femenina en juntas de agua refuerza eficiencia, transparencia y sostenibilidad en la gestión.

go femenino en juntas de agua rurales y urbanas.

DE PAÍSES BAJOS A ESTADOS UNIDOS: EL PAÍS INVITADO

En ediciones anteriores, Países Bajos jugó un papel decisivo como país invitado, sobre todo tras el Niño costero, con proyectos de

reconstrucción que se convirtieron en referente de cooperación bilateral. En 2025, el país invitado será Estados Unidos, que llegará con una amplia delegación de empresas tecnológicas y operadores especializados.

Para Willems, el mensaje es claro: “El Perú no es un país pobre, sino un país rico mal gestionado. El agua es columna vertebral del desarrollo, pero suele quedar relegada al cuarto plano, hasta que nos cortan el servicio”, sentencia. La presencia norteamericana abre la posibilidad de nuevas alianzas en desalinización, digitalización y financiamiento de proyectos de gran escala.

EXPO AGUA COMO MERCADO Y VITRINA

Más allá de la exhibición tecnológica, Expo Agua se ha convertido en un mercado de oportunidades. Gobiernos regionales y locales llegan en busca de proveedores, empresas internacionales ven en el Perú un campo de expansión y las organizaciones comunitarias encuentran soluciones que pueden ser replicadas a menor escala. Esa confluencia de actores explica el éxito creciente de la feria y su relevancia como catalizador de proyectos.

Willems insiste en que el agua debe dejar de ser tratada como un tema secundario o de emergencia coyuntural. “El agua atraviesa todo: salud, educación, agricultura, energía. No podemos seguir viéndola como un asunto aislado”, remarca.



La laguna Palcacocha, en la Cordillera Blanca, muestra señales de acidificación preocupante.



La Prisión de las Cifras

Apenas el 1 % de internos está recluido por extorsión y el 3 % por homicidios. Son pocos los delincuentes de alta peligrosidad que llegan a un centro penitenciario.

Por: **LUIS MIGUEL IGLESIAS LEÓN**

La reciente decisión del Ejecutivo de construir a corto plazo un penal de máxima seguridad en la Isla El Frontón, ha abierto un fuerte debate acerca de la política penitenciaria que debe implementarse para enfrentar el crecimiento imparable de la delincuencia organizada en el país, en un momento donde los centros penitenciarios hoy existentes se encuentran totalmente desbordados y sin mayor capacidad de control por parte del Estado.

A marzo de este año, el INPE administra 69 penales con capacidad para 41 764 internos, pero la población penitenciaria asciende a 100 603, lo que representa una sobrepoblación superior al 141 %, con un ingreso mensual de entre 800 y 1500 personas adicionales. Aunque en algunos establecimientos como Sullana la sobrecarga es baja (16 %), en otros alcanza niveles críticos y asfixiantes, llegando hasta 513 % en Quillabamba, 496 % en Camaná, 470 % en Huancaavelica, 466 % en el Callao, 400 % en Jaén, 381 % en Pucallpa y 365 % en Castro Castro, por mencionar solo los de mayor gravedad.

La sobrepoblación no constituye el único factor para evaluar la crisis penitenciaria. Cerca del 22 % de los ingresos corresponden a reingresantes; además, solo el 63 % de la población penal tiene sentencia firme, mientras que el 37 % se encuentra en calidad de procesado, muchos de los cuales podrían ser derivados a regímenes menos restrictivos. Asimismo, el bajo nivel educativo (70 % con secundaria completa como máximo) y la inserción laboral precaria previa a su detención (92.7 % en oficios no calificados) confirman la necesidad de políticas penitenciarias orientadas



Reconstrucción de El Frontón, ha abierto un fuerte debate acerca de la política penitenciaria.

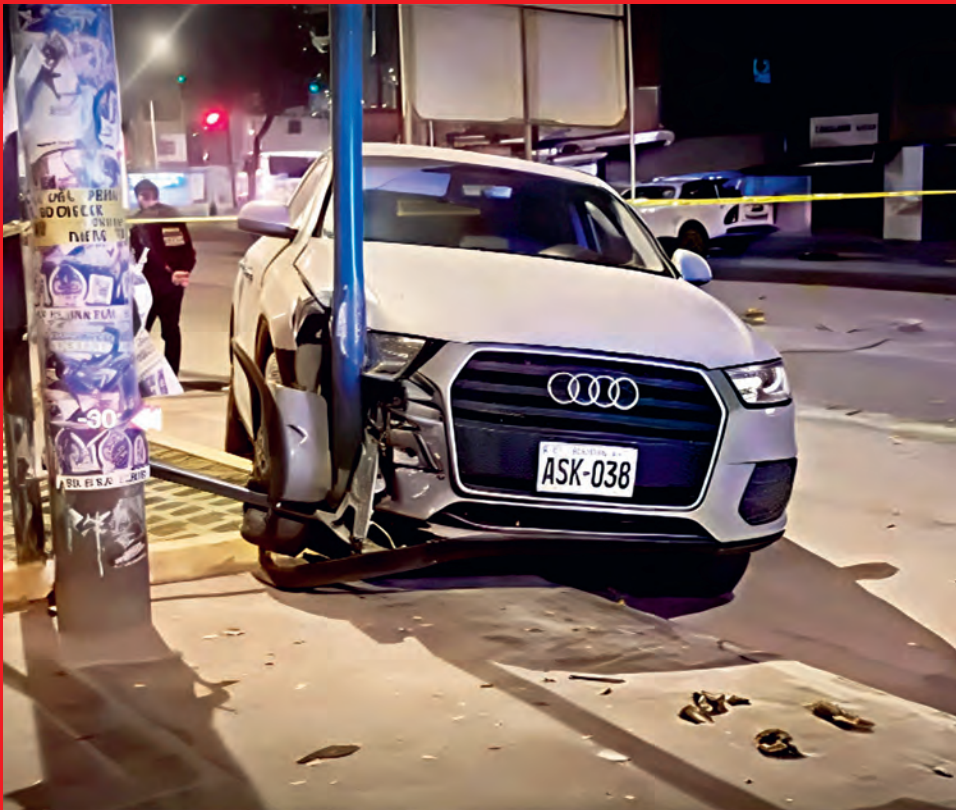
a la reinserción social y a la reducción de la reincidencia.

Por otro lado, la mayor parte de internos está recluida por delitos como robo agravado (23 %), violación sexual de menor de edad (12 %) y tráfico ilícito de drogas (8 %). Otros delitos de mayor gravedad y repercusión social, como los de homicidio calificado, hurto agravado, extorsión y organización criminal, apenas suman el 3,3 %, 2,6 %, 1,2 % y 0,93 % de internos, respectivamente, lo que muestra que, a pesar de iniciativas como fortalecer el sistema de flagrancia delictiva e incrementar los operativos policiales, son pocos los delincuentes de alta peligrosidad que llegan a un centro penitenciario.

Otro aspecto a considerar es

que, para organizaciones criminales como el Tren de Aragua, colocar a sus cabecillas en una cárcel hacinada y de fácil corrupción es una ventaja antes que una limitación, considerando su experiencia en asumir el control de presidios como el de Tocarón en Venezuela, para expandir a partir de allí sus actividades criminales. Como sabemos, hoy nuestras cárceles son más escuelas del crimen que espacios de resocialización. Por tanto, cualquier centro penitenciario de máxima seguridad requiere que dicha seguridad sea real y no de papel, debiendo permitir una vigilancia rigurosa y un control efectivo de acceso y actividades de los internos.

Finalmente, la eventual construcción de un penal en la isla El Frontón debe evaluarse como parte de una estrategia penitenciaria nacional y no como una respuesta aislada. Su pertinencia dependerá de garantizar condiciones técnicas de seguridad —aislamiento efectivo de internos de alta peligrosidad, control estricto de comunicaciones y protocolos sólidos para evitar fugas— así como del cumplimiento de estándares internacionales en infraestructura y gestión penitenciaria. De igual forma, de encaminarse en algún momento el referido proyecto, deberá requerir de la intervención de la contraloría general de la República, a través de un control previo o concurrente, además de las instancias técnicas que aseguren transparencia, eficiencia y sostenibilidad. Solo en este marco, El Frontón puede considerarse un componente válido dentro de una política integral de largo plazo y tendrá sentido si se inserta en una política penitenciaria integral, donde las decisiones se adopten con criterios técnicos y no con cálculos políticos o electorales.



Xiomara Flores Bazán fue acribillada por sicarios mientras conducía su Audi junto a sus cuatro hijos en Comas; sus dos hijas menores resultaron heridas, los otros salieron ilesos.

Disputa Sangrienta

La guerra entre 'Loco Joe', 'El Jorobado' y 'El Monstruo' desangra Lima Norte y deja como víctimas a inocentes, entre ellos una madre y sus hijos.

En Lima Norte ya no hay noches tranquilas. Los disparos que acabaron con la vida de Xiomara Mireya Flores Bazán, madre de cuatro hijos, fueron el eco de una guerra que enfrenta a tres cabecillas criminales con tentáculos en todo el país. Luis Vargas Marín, alias 'Loco Joe', dirige operaciones desde Brasil; Erick Moreno Hernández, 'El Monstruo', ordena ataques desde Paraguay; y Adam Lucano Smith Cotrina, 'El Jorobado', mantiene su poder tras las rejas de un penal de máxima seguridad en Perú. Los tres mueven sus piezas como en un tablero de guerra a distancia, financiados por el dinero sucio de extorsiones a transporte, empresarios y pequeños comerciantes. Entre balas, amenazas y estrategias letales, los que pagan el precio son los inocentes: familias destruidas, rutas de transporte bajo fuego y barrios enteros sometidos al miedo.



Granadas y dinamita son usadas por bandas delictivas para atacar locales comerciales y buses en extorsiones en Lima Norte.



El 'Loco Joe', 'El Jorobado' y 'El Monstruo' usan armas automáticas y extorsión en Lima Norte; uno de ellos busca quedarse con la hegemonía del centro.





Jesús Paredes Salvador fue asesinado a balazos, por sicarios en el km 11 de Túpac Amaru, Comas.

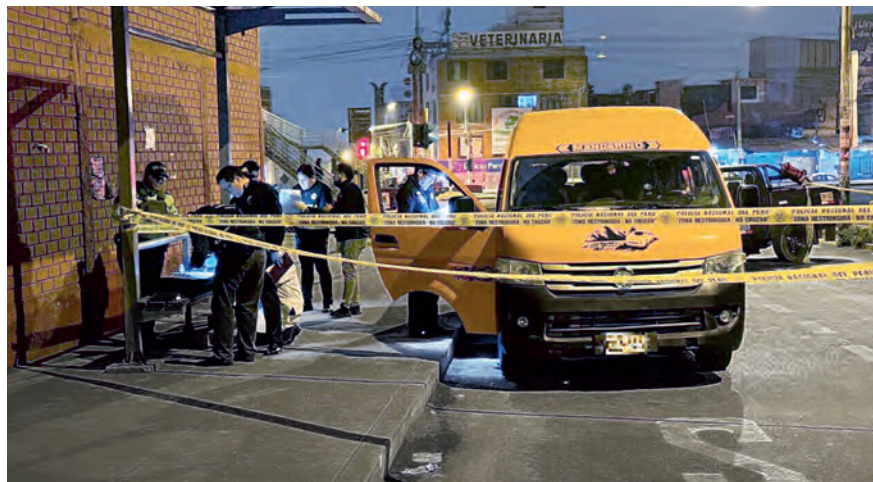
EL jueves 18 de septiembre, esa guerra invisible se volvió brutalmente visible en Comas. A las 10:30 p. m., Xiomara, de 37 años, conducía su camioneta Audi valorizada en 60 mil dólares, acompañada de sus cuatro hijos pequeños. Dos sicarios con pasamontañas la seguían en un auto oscuro. En el cruce de Túpac Amaru con Alfonso Ugarte, aprovecharon la congestión para abrir fuego a quemarropa. La madre recibió varios impactos en el tórax; sus hijas de seis y siete años fueron alcanzadas en la espalda y piernas. Milagrosamente, los otros dos niños salieron ilesos. El vehículo, fuera de control, terminó estrellado contra un panel publicitario frente al colegio San Juan Bautista. Xiomara no resistió.

El ataque no fue un hecho aislado. Investigadores apuntan a que la presencia en la camioneta de Éder Alexander Santos Olascoaga, alias 'Pichón', actual esposo de la víctima y hombre de confianza de 'El Jorobado' en Lima Norte, lo convertía en el verdadero blanco. Santos coordina cobros de cupos y encubre operaciones de narcotráfico. Paralelamente, la expareja de Xiomara, Carlos Raúl Infantes Rascón, también aparece en los registros policiales por robos y extorsiones. Para la Policía, se trata de una vendetta marcada por la guerra entre cabecillas.

LAS SOMBRAS DETRÁS DEL ATENTADO

Los reflectores apuntan ahora a 'Loco Joe', un nombre que ha cobrado protagonismo en los últimos meses. Desde Río de Janeiro, Luis Vargas Marín planifica atentados contra quienes se vinculen con 'El Jorobado'. En audios de WhatsApp difundidos por Panora-

'Loco Joe' desde Brasil, 'El Monstruo' desde Paraguay y 'El Jorobado' desde prisión controlan Lima Norte.



En agosto pasado de 2024, chofer de 'El Mandarín' asesinado en enfrentamiento entre 'El Monstruo' y 'Loco Joe' por control de rutas.

Xiomara Flores y sus hijos fueron víctimas de la guerra de mafias que controla extorsiones.

ma, se le escucha burlarse de sus rivales: "Uno está preso como un perro y el otro está escondido como una rata". La frase resume su estrategia: exhibir poder, humillar y golpear a las cabezas de bandas rivales para apropiarse de rutas de extorsión en Lima Norte.

La disputa es triangular. 'El Monstruo', con base en Paraguay, intenta recuperar territorios frente a 'Loco Joe', mientras 'El Jorobado' mantiene su poder desde la prisión con un historial de 14 muertes y una reciente condena de 15 años por tenencia ilegal de armas. Pese a la celda, conserva mando gracias a teléfonos clandestinos y a operadores como 'Pichón'. El ataque que costó la vida de Xiomara sería un golpe directo para debilitar su estructura.

EL MODUS OPERANDI DE 'LOCO JOE'

Joe Luis Marín no solo ordena ataques: controla un entramado extorsivo que abarca obras de construcción, colegios y negocios locales. Su estrategia consiste en usar nombres de otras bandas para exigir pagos y confundir a autoridades y víctimas. Para consolidar su poder, emplea sicarios, financistas



Chofers de empresas como El Progreso enfrentan extorsión diaria y viven con miedo a ser asesinados.

y matones venezolanos que cumplen órdenes directas desde Brasil. Además, engaña a mujeres para que actúen como tenderas en centros comerciales, mientras diversifica operaciones en tráfico de drogas hacia Argentina y Bolivia.

Según Panorama, 'Loco Joe' sobrevivió a un atentado en el que recibió 10 disparos. Desde Brasil, dirige su organización aprovechando la violencia para imponerse sobre rivales debilitados, expandiendo su influencia en Lima Norte y desafiando abiertamente al 'Monstruo' y al 'Jorobado'.

LA DISPUTA SIN TREGUA

En solo una semana, empresas de transporte de Comas y Carabaylo han sido atacadas a balazos. Algunas escenas fueron grabadas y difundidas en redes sociales, reforzando la estrategia de terror. Vecinos temen salir de noche, chofers pagan cupos para sobrevivir y balceras estallan incluso en pleno día.

La Policía reconoce que el poder de fuego de estas bandas se alimenta de las extorsiones. Con el dinero en efectivo, los cabecillas financian sicarios, compran armas y mantienen un estilo de vida cómodo, pese a estar prófugos o encarcelados. En esa economía del delito, la vida humana es moneda de cambio.

EL SALDO DE LA GUERRA

El caso de Xiomara Flores Bazán muestra el rostro más cruel de la guerra mafiosa: una madre



Taxistas de Lima Norte también son víctimas de las bandas de 'Loco Joe', 'El Monstruo' y 'El Jorobado', donde algunos han perdido la vida.

asesinada, sus hijas heridas, un hogar roto. Mientras tanto, los responsables siguen dando órdenes desde el extranjero o desde la cárcel, con la impunidad que brinda la distancia y la corrupción.

Las cifras oficiales reflejan la magnitud del problema. En el primer semestre de 2025, se registraron 13 667 denuncias por extorsión, un aumento del 25,5 % respecto al mismo período de 2024.

La disputa entre 'Loco Joe', 'El Jorobado' y 'El Monstruo' deja muertos e inseguridad en Lima Norte.

Solo en Lima y Callao, el incremento superó el 50 %. Cada 19 minutos se presenta una denuncia por extorsión, y más del 60 % de las regiones muestra un aumento de estos delitos. El 66 % de la población considera que la violencia y el crimen son el principal problema del país, superando por primera vez a la corrupción.

NUEVA VÍCTIMA EN COMAS

Al cierre de esta nota, un moto-taxista de 66 años, Jesús Paredes Salvador, fue acibillado por sicarios en el kilómetro 11 de la avenida Túpac Amaru. Pese a que su asociación, Santa Rosa, pagaba cupos semanales de 25 soles, su muerte revela que la violencia no distingue entre pagos y cumplimiento: los ajustes de cuentas entre bandas rivales continúan cobrando vidas inocentes.

Acoso

Lo que han hecho en las últimas semanas con Maju Mantilla no tiene nombre y, por si no lo saben, es delito.



Mientras muchos periodistas de verdad arriesgan su vida (este año ya son dos los periodistas asesinados), por ejercer la profesión investigando y revelando temas de corrupción, al punto que colegas y defensores de los derechos humanos de 25 países, han firmado un documento diciendo que nuestro país se ha convertido en un lugar cada vez más peligroso para ejercer el periodismo, hay quienes lo denigran y hacen de lo que llaman ‘prensa’, un lodazal. Y da pena y rabia que, para el imaginario colectivo, esa prensa de chisme barato, sea lo que represente al periodismo y no la otra.

Cuando pasó lo de los años 90 con los diarios chicha y los programas basura, pensamos que habíamos tocado fondo, pero como dice el dicho “siempre se puede poner peor”. Hoy esa retroalimentación de los ‘medios’ digitales (léase cualquiera que tiene acceso a una computadora o teléfono celular para decir lo que le dé la gana) y los medios de verdad, ha llegado a límites insospechados. Aparece un fulano en las redes diciendo que “sus fuentes de ceviche” le han dicho tal o cual cosa y los diarios importantes lo rebotan, anteponiendo la frase: “paren todo” para dar la supuesta noticia y ni qué decir de los programas de chismes de la tele que se han multiplicado no solo en cantidad, sino en grado de infamia.

Nunca antes se ha acosado de una manera tan cruel a un personaje de la televisión, como se ha

hecho en las últimas semanas con Maju Mantilla, y vaya que se han hecho cosas deleznales, siempre hurgando en la vida privada de personas famosas, que según esta gente no tienen derecho a la intimidad porque son ‘personajes públicos’, lo cual es una falacia, porque no ostentan cargos públicos y el hecho de ser populares o famosos no les quita, en absoluto, ninguno de sus derechos como ciudadanos.

Decía que nunca se ha visto



tanto ensañamiento con alguien, al punto de lograr, sí, lograr (porque, al parecer, ese era el objetivo), obligarla a dar un paso al costado y renunciar a su trabajo. Latina no ha despedido a Maju Mantilla como algunos nos quieren hacer creer, con el cuento de que los anunciantes han pedido su cabeza porque no quieren relacionar su marca con las acusaciones que le han hecho. Uno, porque si los anunciantes, realmente se preocu-

paran de donde ponen sus auspicios, no existiría un solo programa dedicado a denigrar a la gente, al extremo de incurrir en el delito de difamación que todos parecen ignorar. Y segundo, porque hay que ser bien básicos, para decirlo de forma elegante, para creerse la sarta de sandeces que se han dicho en los últimos días de la conductora, buscando únicamente dañar su imagen ¿Quién? ¿Para qué? Son preguntas que cualquiera, con dos dedos de frente, puede responderse.

No voy a repetir acá ninguna de las acusaciones que se le han hecho (todas, además, concernientes a su vida privada), porque sería caer en el juego de quienes armaron este linchamiento mediático, sin pensar en las consecuencias. Maju Mantilla renunció porque, según sus propias palabras al momento de despedirse del programa *Arriba mi gente*, ya no pudo más con esa andanada de chismes que cada día crecía más. Dijo que había tratado, que había hecho su mayor esfuerzo, pero no podía concentrarse, ni poner la energía necesaria en

un espacio que se supone es para dar ánimo al público. ¿Creen que ahí acabó el drama? ¿Qué pasa si tanta presión la lleva a pensar en el suicidio, por ejemplo? ¿Recién entonces se van a quedar tranquilos? Esperamos que Maju tenga la fuerza y la solidaridad de la gente que la quiere para que la ayude a pasar este momento tan difícil y ojalá que, como ha anunciado, tome acciones legales contra los que hicieron de su vida un circo. Tiene todas la de ganar.

Nombre artístico: Charlie Sheen

CHARLIE Sheen conquistó primero la gran pantalla con títulos como *Pelotón*, pero se convirtió en un fenómeno con la comedia de TV *Two and a half men*, llegando a cobrar 1,8 millones de dólares por episodio. El actor estadounidense se desnuda en el docu-

mental de Netflix que ha titulado *Nombre artístico: Charlie Sheen*, dividido en dos episodios. Lleva siete años sobrio y no quiere callarse nada, habla de las drogas, la prostitución, el VIH y la bisexualidad en una confusión brutal que sacude al espectador. Imperdible.



Charlie, el hombre de los excesos.

Crimen de Una Dinastía: El Caso Murdaugh

La miniserie revive la caída de los Murdaugh, una familia marcada por el poder y la tragedia. Un accidente fatal y oscuros vínculos salen a la luz.

DISNEY+ anuncia *Crimen de una dinastía: el caso Murdaugh*, una miniserie que explora el derrumbe de una de las familias más influyentes de Carolina del Sur a raíz de un escándalo criminal que conmocionó a Estados Unidos en 2021. La producción, inspirada en el exitoso *Murdaugh Murders* Pódcast, presentará sus tres primeros episodios en la fecha de lanzamiento y luego sumará uno nuevo cada semana hasta completar los ocho que la componen.

La trama sigue a Maggie y Alex Murdaugh, quienes disfrutaban de una vida lujosa y privilegiada como miembros de una de

las dinastías de abogados más poderosas de Carolina del Sur, Estados Unidos. Sin embargo, cuando su hijo Paul se ve involucrado en un mortal accidente en un barco, la familia debe enfrentarse a una situación sin precedentes.

A medida que salen a la luz nuevos detalles y surgen nuevos desafíos, las conexiones de la familia con varias muertes misteriosas generan interrogantes que ponen en peligro todo lo que Maggie y Alex valoran.

La miniserie lleva a la ficción los hechos reales que rodearon a esa familia, incluyendo la condena de Alex Murdaugh a dos cadenas perpetuas en 2023 por el asesina-

to de su esposa Maggie y su hijo Paul en 2021 *Crimen de una dinastía: el caso Murdaugh* está protagonizada por Jason Clarke como Alex Murdaugh, Patricia Arquette como Maggie Murdaugh, Johnny Berchtold como Paul Murdaugh, Will Harrison como Buster Murdaugh, Brittany Snow como Mandy Matney y J. Smith-Cameron como Marian Proctor.

La serie es una cocreación de Michael D. Fuller, quien también se desempeña como *showrunner*, y Erin Lee Carr. Nick Antosca y Alex Hedlund de *Eat the Cat*, son los productores ejecutivos junto con Mandy Matney.



Jason Clarke y Patricia Arquette protagonizan esta historia.

Caretas ellos & ellas

SUSCRÍBETE
AQUÍ



**Alessandra
Durand, sueño
shipibo-konibo
en Nueva York**

**Quién se
puede
escapar
de Labubu**

Mucha Grazia

De Macarena a
Cyrano, el viaje de
María Grazia
Gamarra



El lugar perfecto para TUS EVENTOS

Vive una experiencia única en un ambiente exclusivo, ideal para reuniones, celebraciones y eventos corporativos.

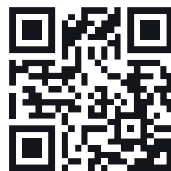


RESTAURANT
Guargüero



📍 Av. La Paz 1025, Miraflores
☎ 965 392 349
✉ reservas@guarguero.com
🌐 www.guarguero.com

Haz
tu reserva
aquí



Revistas.PeruRadio.net.pe

Sofía Chávez

La joven cantautora presenta su primer single pop, basado en sus experiencias personales de sanación y reencuentro consigo misma.

Sofía Chávez debuta en la escena musical peruana con *Se fue con tu mirada*, un single de pop íntimo y confesional que marca el inicio de su carrera. La joven cantautora escribió la canción en un momento de vulnerabilidad, cuando aprendió a reencontrarse consigo misma tras una relación que la había apagado. “Me inspiré en experiencias muy intensas, en las que llegué a descuidarme por apoyar demasiado a otros. Este tema me ayudó a sanar”, confiesa. El sencillo, producido por Periko Almeida en Miami y grabado en Lima, mezcla delicadeza melódica con una lírica de empoderamiento. Con influencias de Taylor Swift, Shakira u Olivia Rodrigo, Sofía apuesta por un pop con contenido emocional que busca acompañar al oyente. “Quiero que mis canciones transmitan lo que a veces no se puede decir con palabras. La música me salvó y ahora quiero que salve a otros”, explica. Aunque es su primer lanzamiento oficial, Sofía ya tiene varias composiciones listas y trabaja en lo que será su primer álbum. Sus expectativas son claras: que esta canción conecte con el público y abra la puerta a más proyectos.



María Grazia en Primera Fila

La actriz que protagoniza *Cyrano* en el Municipal, se ríe de la etiqueta de "pituca" y recuerda el gesto más romántico que alguna vez recibió: veinte cartas que le deletreaban un "te amo".

María Grazia Gamarra posa en el Teatro Municipal, escenario de su próxima transformación en Roxana.





Capaz de cambiar de registro en un trayecto de auto, la actriz pasa de la risa al drama en verso sin perder el pulso.



EL Teatro Municipal es un escenario dentro del escenario. María Grazia Gamarra va de un lado a otro, con mucha prisa, pero sin perder su encanto natural. Ensayo *Cyrano*, se cambia en el camerino, posa para fotos y piensa en el rodaje de la serie que la espera al día siguiente. “Para mí es un placer poder echarme en mi cama a dormir al final del día y decir *wow*, qué alucinante trabajar haciendo lo que me gusta”, comenta mientras organiza la agenda que la lleva de Lima al Municipal y del set de televisión al verso clásico.

En televisión encarna a Macarena Montalbán, personaje alocado y entrañable de *Al fondo hay sitio*. En teatro, por esta temporada, se convierte en Roxana, prima de *Cyrano* y pieza central de un triángulo amoroso. “Grabo a veces veinte, veinticinco, treinta escenas al día. Me aprendo textos que ruedan hoy y salen esta misma noche. Y en paralelo ensayo una hora entera de verso. Es un estrés increíble”, confiesa, sorprendida todavía de su propia resistencia. Entre una escena cómica y un parlamento grave, la actriz cambia de humor en el trayecto de sus viajes.

ROXANA EN EL PRESENTE

A pesar de pertenecer a una obra centenaria, Roxana es una voz vigente en la actualidad. “Es una chica demasiado segura, con bastante carácter. Eso hace que el público joven se enganche, porque son temas que siguen sucediendo hoy”, explica y lo contrasta con su personaje de televisión. El dilema de *Cyrano* —la inseguridad por la apariencia y la imposibilidad del amor confesado— le resulta cercano a cualquier época. “A veces uno solo ve lo negativo de sí mismo y no lo lindo que tiene. Este personaje refleja cómo nos sabotamos”.

La obra de Edmond Rostand, estrenada en 1897, revive en este montaje dirigido por Jean-Pierre Gamarra, hermano de la actriz,

"Definitivamente prefiero que me recuerden por cómo soy, por mi forma de ser, por los momentos que compartí, no por la apariencia".

quien viene impulsando clásicos en distintos teatros de la ciudad. *Cyrano de Bergerac* narra la historia del poeta y espadachín de nariz prominente que, por inseguridad, se niega a declarar su amor a Roxana. En su lugar, presta palabras a Cristian, joven apuesto pero poco elocuente, fabricando sin quererlo un “hombre ideal” entre la apariencia de uno y la elocuencia del otro. Más de un siglo después, la trama conserva vigencia en una era tan guiada por lo superficial. La obsesión con la imagen, la fragilidad de la autoestima y la fuerza de la palabra siguen teniendo fuerza en la sociedad actual.

“Es muy loco ver cómo estos temas atraviesan los siglos. Cuando hicimos Hamlet o El avaro, pasaba lo mismo: eran textos antiguos que parecían hablarnos de la vida diaria. Eso es lo que me atrae del teatro clásico, que nunca caduca”, comenta la actriz, convencida de que su Roxana puede ser un espejo para el público joven que busca referentes de seguridad y carácter en un mundo digitalizado y superficial.

EL PESO DE LAS ETIQUETAS

María Grazia conoce de cerca la

exposición mediática. “Siempre hay comentarios negativos, obvio. Al principio me afectaba, pero ahora leo lo positivo y lo demás lo suelto. No me considero mediática, aunque esté expuesta por el trabajo”, señala. Durante años cargó con el rótulo de “pituca” por papeles televisivos, etiqueta que hoy la hace sonreír. “He hecho cosas tan distintas, incluso personajes masculinos en teatro, que ya no hay manera de que me encasillen en uno solo”.

El contraste entre la pantalla chica y el escenario se percibe incluso en su manera de habitar los personajes. Macarena, su rol en *Al fondo hay sitio*, es cómica, insegura, ansiosa, siempre enredada en situaciones absurdas. Roxana, en cambio, es una mujer calmada, segura y firme en sus decisiones. “En televisión puedo improvisar un poco más, cambiar palabras si me olvido. En *Cyrano* no, el verso exige precisión. Si la memoria resbala, tengo que buscar una palabra gemela que mantenga el ritmo. Es un trabajo de oído, de respiración y de concentración absoluta”, explica.

UN GESTO CYRANESCO

En la obra, Roxana se enamora de las palabras de un hombre que no sabe que son prestadas. En su vida, María Grazia guarda un recuerdo parecido. “Mi marido, cuando éramos chicos, vivía en Estados Unidos y yo en Lima. Me mandó como veinte cartas por correo. Una decía T, otra E, otra A... hasta formar ‘TE AMO’. Fue lo más romántico que me han hecho”, recuerda. No había WhatsApp, apenas llamadas por el extinto Nextel y la espera del cartero. El amor, como en *Cyrano*, llegó en frases.

Ese recuerdo adolescente conecta con el espíritu de la obra. La actriz sonríe al revivir la escena de cartas acumuladas en el buzón de su casa, la emoción de abrirlas, la paciencia para armar el mensaje. “Me acuerdo que tendría diecisiete, dieciocho años. Ver tantas cartas juntas, abrirlas una por una, fue increíble. Hasta ahora las llevo conmigo”, confiesa.

LO QUE PERMANECE

Entre la belleza y el legado, prefiere que la recuerden por lo segundo. “Definitivamente prefiero que



FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

Puede grabar treinta escenas de televisión y una hora de verso, pero confirma que su oficio se sostiene en disciplina y satisfacción.

Mi marido, cuando éramos chicos, vivía en Estados Unidos y yo en Lima. Me mandó como veinte cartas por correo. Una decía T, otra E, otra A... hasta formar 'TE AMO'.

me recuerden por cómo soy, por mi forma de ser, por los momentos que compartí, no por la apariencia. Eso es demasiado efímero. Lo que queda es el talento y el trabajo duro”, sostiene. Su carrera, iniciada desde muy joven, la ha acostumbrado a la disciplina y al caos, a los horarios imposibles y a la alegría de sobrevivirlos junto a su familia. “Trabajo mucho, me gusta trabajar. Y siento que he sabido aprovechar cada oportunidad. Eso es lo que realmente me ha hecho avanzar”. La obra se estrena este jueves en el Teatro Municipal y la ambición de todo el equipo está a la altura de la situación.

En el camerino, María Grazia cambia de registro, de la atolondrada Macarena a la serena Roxana. El verso hará lo suyo y el público buscará el espejo, sin saber que, en ese camerino, en medio de tanto ajetreo, alguien todavía recuerda el día en que varias cartas deletrearon un “te amo”. (Marce Rosales)



El kené shipibo-konibo se integra en siluetas contemporáneas con bordados realizados por artesanas locales.

Kené en Nueva York

Alessandra Durand presentó en Nueva York *Amor Ancestral SS26*, un desfile que dio voz y espacio al arte shipibo-konibo en la pasarela internacional.

El 13 de septiembre, la diseñadora peruana Alessandra Durand llevó su marca Kené Kaya a la Semana de la Moda de Nueva York con la colección *Amor Ancestral SS26*. No fue un desfile más. Desde el inicio, la proyección del cortometraje *El Viaje al Origen del Kené* y la voz en vivo de Olinda Silvano entonando un ícaro convirtieron la pasarela en un acto cultural. “Quise que el público entendiera que no se trataba solo de ropa, sino de una cosmovisión que merece respeto”, explica Durand.

La colección mostró vestidos, piezas de sastrería y corbatas bordadas en colaboración con el colectivo de mujeres artesanas Shinan Imabo. Cada patrón reflejó el kené como lenguaje visual y espiritual. “El kené es sagrado, por eso evito fragmentarlo. Para mí no es un adorno, es una historia que se transmite de generación en generación”, afirma la diseñadora.

Los accesorios también tuvieron protagonismo con mostacillas, semillas y huayruros trabajados por artesanos de Cantagallo, Madre de Dios y San Martín. “Siempre busco que los detalles estén hechos con sentido, porque detrás de cada pieza hay manos y saberes que deben ser reconocidos”, señaló.

Durand subraya que el corazón de Kené Kaya está en la relación con las comunidades. “Ellas no son proveedoras, son creadoras. Mi

“Mi propósito es descolonizar la moda. No basta con hablar de sostenibilidad en campañas publicitarias, hay que mostrar transparencia”



Olinda Silvano, lideresa shipibo-konibo, junto a la diseñadora Alessandra Durand tras el desfile en la Semana de la Moda de Nueva York.



papel es ser un puente, amplificar su talento y abrirles espacios en escenarios globales”, dijo. Su discurso apunta a una idea que ha defendido desde hace años. “Mi propósito es descolonizar la moda. No basta con hablar de sostenibilidad en campañas publicitarias, hay que mostrar transparencia y justicia en el vínculo con los artesanos”.

En su camino, la diseñadora también recuerda que este proceso comenzó mucho antes de Nueva York. Durante la pandemia trabajó en ayuda humanitaria con las familias shipibas de Cantagallo y desde entonces impulsa programas de educación y salud. “El diseño no puede estar separado de la realidad de quienes crean estas piezas. Si ellas no tienen acceso a lo básico, tampoco tendrán un futuro en la moda”, reflexiona.

El impacto de *Amor Ancestral SS26* ya trasciende la pasarela. Medios internacionales incluyeron a Kené Kaya entre las marcas latinoamericanas que destacaron en la Semana de la Moda. Para Durand, ese reconocimiento no es un logro individual sino colectivo. “Cuando el mundo valora este arte, el Perú también empieza a hacerlo. Mi esperanza es que este precedente motive a más diseñadores a invitar a sus artesanos a compartir el escenario”, finaliza. (M.R.)

El Fenómeno *Labubu*

Los curiosos llaveros se erigen como un ícono de la cultura pop. Tras ser mostrados como accesorios por grandes personalidades del mundo, es inevitable no querer uno.

TIENE cuerpo de conejito acolchado, postura de peluche y el tamaño perfecto para entrar en un bolso o colgar de uno. Sin embargo, su distintivo principal es su faz: ojos enormes y tiernos, tenue rubor y pequitas en las mejillas que contrastan con el ceño fruncido y una sonrisa ligeramente macabra que muestra exactamente nueve dientes triangulares y puntiagudos.

Comprar un Labubu es un ritual. La forma oficial de hacerlo es a través de una *blind box*, una caja sellada, donde no hay forma de saber qué modelo te va a tocar. Algunos son más tiernos, otros más raros, y uno —el secreto— aparece con menos frecuencia que los demás. Quienes no soportan el azar optan por la reventa, adquiriendo el modelo exacto en tiendas no oficiales, a otros coleccionistas o revendedores *online*.

EL ASCENSO A LA FAMA

Aunque los Labubu nacieron en 2015 como un personaje de un cuento ilustrado por el artista hongkonés Kasing Lung, fue en 2019, tras su asociación con Pop Mart, que empezó la magia. Específicamente en abril de 2024, cuando Lisa de Blackpink fue fotografiada con un llavero Labubu colgando de su bolso; ese instante detonó una fiebre viral en Tailandia, Corea y más allá.

A esa explosión le siguió una lluvia de copias, coleccionistas, *hashtags* y celebridades como Rihanna, Dua Lipa, David Beckham y, recientemente, la tenista Naomi Osaka en el US Open, quien ha mostrado Labubus

La línea The Monsters generó más de 670 millones de dólares y representó un tercio de las ventas de Pop Mart.



Labubu convertido en joya, como símbolo de colección y deseo portátil. El ejemplar de la tenista Naomi Osaka es uno de los más vistosos entre las celebridades.

con piedras brillantes durante sus entradas a los partidos.

EL PRECIO DE LO ADORABLE

Solo en el primer semestre de 2025, la línea *The Monsters* generó más de



670 millones de dólares y representó un tercio de las ventas de Pop Mart. El fundador, Wang Ning, acumuló una fortuna de 26 200 millones de dólares, y la capitalización bursátil de la empresa superó los 55 000 millones, según



Lisa, de Blackpink, marcó el inicio del furor al mostrar su Labubu en redes.

Bloomberg. Una figura gigante se vendió en Pekín por 170 000 dólares, mientras otras versiones limitadas han alcanzado decenas de miles en el mercado de reventa.

Desde fines de 2024, Indecopi ha recibido decenas de solicitudes para registrar el nombre, la imagen o derivados del personaje.

El CEO proyecta que las ventas podrían superar los 10 millones de unidades por día, aunque estimaciones más conservadoras apuntan a un ritmo mensual similar. Pop Mart planea abrir 60 tiendas más en el extranjero antes de fin de año y expandirse hacia parques temáticos y animaciones. Aunque el entusiasmo no cede, algunos analistas advierten similitudes con burbujas del pasado. El rápido ascenso puede significar también una rápida caída.

EL CONEJITO CRIOLLO

En Perú, la popularidad de Labubu no ha pasado desapercibida



Janick Maceta, Miss Perú 2020, también se sumó a la fiebre y presume el suyo en redes sociales.



Susel Paredes se autodenominó "la tía Labubu" en TikTok y recibió el muñeco como regalo de su equipo.

ni siquiera para la política local. La congresista Susel Paredes, siempre dispuesta a sintonizar con las tendencias que arrasan entre votantes jóvenes, apareció en TikTok mostrando un muñeco que —según dijo— le regaló su equipo. "La tía Labubu", se autoproclamó en el video, mientras en miniatura del video y en stickers se ve el rostro de la parlamentaria montado sobre la cabeza del peluche.

No fue la única en subirse al tren: *influencers* como la ex Miss Perú Janick Maceta también han mostrado sus Labubus en redes sociales. Pero el impulso no se detuvo en lo simbólico. Desde fines de 2024, Indecopi ha recibido decenas de solicitudes para registrar el nombre, la imagen o derivados del personaje. Algunas ya han sido aprobadas, otras enfrentan objeciones por similitud con marcas existentes. El futuro de ventas del conejito en nuestro país aún está por verse. (M.R.)





Manongo Mujica flanqueado por Delia Ackerman y el productor musical Luis Alvarado.



Omar Aramayo, Manongo Mujica y Pauline Barberi.



Ana Zavala y Oscar Naters.



Javier Solís Rosas y Paola Pioltelli.



Flavio Solórzano, Fabiola Arteaga y Leslie Stewart



Fito Gamarra, Delfina y Maria Luisa Sabogal, Lorry Salcedo y Patricia Galliani.



Francisco Melgar y Diana Guarderas.



Delia Ackerman señala que con las animaciones de Yitzghak Fowks y el sonido de Juan Jo Salazar "se logró dar una fuerza única y mágica al video".



Miguel Ángel De Las Casas, Mili Pareja, Lucía Aliaga, Mónica Sáenz y Julio Almendáriz.

Brindis en Azpitia

EL Dr. Luis Barrenechea celebró su cumpleaños en su fundo de Azpitia, rodeado de amigos y vecinos que disfrutaron de una tarde memorable. Entre risas, anécdotas y un ambiente cálido, la jornada estuvo acompañada de la mejor comida criolla y del pisco tradicional de Mala, sello inconfundible de la celebración.

Ruinas Circulares

LA Sala Azul del Centro Cultural de la PUCP presentó Ruinas Circulares, de Delia Ackerman, filme que registra el concierto de Manongo Mujica en las pirámides de Túcume. Más que un documental, la obra se convierte en un viaje sensorial donde música, naturaleza y energía ancestral se funden en un ritual contemporáneo. Ackerman señaló que contó con un equipo clave para lograrlo: Charlie Paz en la dirección de cámaras –quien editó junto a José Luis Jiménez– y Juan José Salazar en el sonido. ¡Algo magistral!



Guiomar Pons y Arabela Bartra.



Alejandro Camino, Delia Ackerman, Ester Ventura y Guillermo Niño de Guzmán.



Maria Luisa Sabogal y Lorry Salcedo.



Karim Chaman, Patricia Galliani y Mauricio Olaya.



Maria Luisa Sabogal, Fito Gamarra y Nelly Tarazona de Barrenechea.



Gonzalo Cornejo presenta su plato pipirrana de Jaén, a base de atún y tomate.



La anfitriona Milagros Bello ofreció puré de arracacha con una carne cocida durante tres horas.



Marianelli Newman, fundadora de Galería Mueve junto al co-director Tadeo Bellatin. Representan a artistas jóvenes y de mediana carrera.



Mariel Reyes junto a obra de Pati Camet, 'Los virus, aún estoy aquí'. (Fotos tomadas con un iPhone 6, 2020)



Alice Wagner y su obra 'Retrato de Familia', 2025.



La sorpresa este año fue la participación de Roberto Quiroz quien llegó con guitarra en mano.



Grupo sobreviviente del clásico Misturita, después de 14 años.



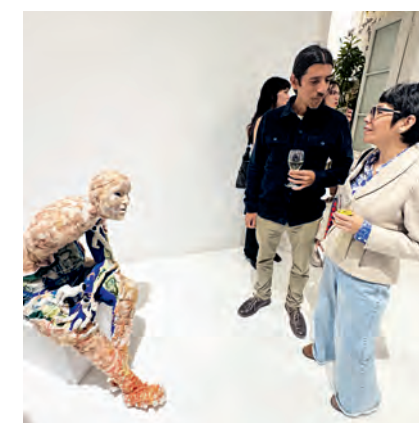
Carmela Evans abrió la tarde con hojascas rellenas de queso y especias y tomate de adorno.



Fabiola Gonzales, ganadora de Pasaporte para un Artista.



Paola Miranda, Nagib Zariguey y Michelle Álvarez.



Emilio Longhi y María Abadon.

Misturita Casera

DESDE hace 14 años, un grupo de amigos celebra *Misturita*. Consiste en que cada persona que es aceptada para participar debe llevar un plato propio, aprobado antes por el anfitrión para evitar repeticiones. El orden de salida se cumple como en un festín gourmet y la consigna es clara: creatividad y sabor. El resultado, además de la comilona, es un menú que podría reventar cualquier cuenta de Instagram.



Después de un viaje al Asia, Aurelio Gambirazio presentó un Pad thai.



Cada uno de los platos presentados son "instagrameables".

Ofrenda

MUEVE Galería abrió sus puertas con "Ofrenda", una muestra inaugural que reúne a nueve artistas y convierte la escultura en ritual doméstico y política afectiva. Con materiales humildes como barro, flores y restos, las piezas dialogan con la memoria, el cuerpo y lo femenino. La exposición se inauguró el 12 de septiembre y marca el inicio de un espacio pensado para el encuentro y la conversación en torno al arte contemporáneo. La galería será itinerante, justamente para buscar el diálogo entre artistas.



Karin y Bettina Elmore junto a Tadeo Bellatin y Stephanie Carpentier, agregada Política de la Embajada de Francia.



Nicole Etxeberria y @tibiezas.

Bejamín Doig

El creador de contenido presenta con mucha emoción su primer largometraje coproducido por el comediante Jorge Luna.

Benjamín Doig, conocido en redes como Benjadoses, da el salto del mundo digital a la pantalla grande con *My StoryLof*, película que dirige, escribe y protagoniza. Estrenada este 25 de septiembre en cines, la cinta es una mirada íntima y sin filtros a su propia historia, donde el creador digital se arriesga a mostrar un costado vulnerable que poco se conocía. “El 80 % de la película es lo que nunca había mostrado”, admite. El proyecto, trabajado durante años, se concretó gracias al respaldo del comediante Jorge Luna como productor ejecutivo, una dupla que aporta frescura y rompe moldes en el cine local. A ellos se suman los debuts de Isabela Fernández y Doménica del Pozo, elegidas por su naturalidad y cercanía a los personajes. Doig confiesa que lanzarse a este reto sin calcular del todo la magnitud lo salvó de paralizarse. Hoy disfruta de la recepción del público y confía en que el cariño invertido en la película vuelva en la misma medida. *My StoryLof* es, en sus palabras, “una victoria colectiva hecha con amor”.



Foto: JOSÉ JAKE

Auto con Historia

El Hot Wheels Legends Tour llegó por primera vez al país y ya tiene a su campeón: un Ford Rat Rod de 1928, customizado con alma y estilo, que llevará la bandera peruana a la final internacional en México.

LIMA fue testigo de un evento histórico para los fanáticos del motor y la personalización: el Hot Wheels Legends Tour Perú 2025, la primera edición realizada en nuestro país de la reconocida competencia internacional que busca al auto customizado más sorprendente para transformarlo en un modelo de colección a escala.

Más de cien participantes presentaron sus vehículos modificados, cada uno con un estilo único y detalles que reflejaron creatividad, esfuerzo y pasión. Tras una vibrante jornada, solo trece autos llegaron a la semifinal, y de ellos tres avanzaron a la final: un espectacular Ford Coe, una Suzuki Jimny exclusiva y un Ford Rat Rod de 1928 con mucha personalidad.

Este último, propiedad del popular empresario y actor Damian Ode Jamis, terminó llevándose el máximo reconocimiento de la noche, gracias a su originalidad y su arrolladora presencia. Con este triunfo, el Rat Rod representará al Perú en la gran final internacional que se llevará a cabo en México, donde competirá contra los ganadores de otros países por la oportunidad de convertirse en un Hot Wheels de escala 1:64, parte de la icónica colección que inspira a millones de fanáticos en el mundo. Damian estuvo acompañado de su hijo y copiloto Maher y de su equipo de mecánicos de Garage 187, junto a su tío Alfredo Nieves, el verdadero arquitecto de esta máquina indomable.

Pero, ¿qué es exactamente un Rat Rod? A diferencia de

Son vehículos armados con piezas recicladas, soldaduras a la vista, carrocerías oxidadas y un sure desafiante.



El Ford Rat Rod de 1928, intervenido por el actor Damián Ode Jamis, fue elegido campeón del Hot Wheels Legends Tour Perú y representará al país en la final internacional de México.



Familias enteras acudieron al encuentro, transformando el tour en una fiesta que unió generaciones.

los hot rods clásicos —esos autos antiguos restaurados al detalle con brillos y cromados perfectos—, los Rat Rods celebran lo rústico y lo inacabado. Son vehículos armados con piezas recicladas, soldaduras a la vista, carrocerías oxidadas y un aire desafiante. No buscan la perfección, sino carácter: son fierros con cicatrices que cuentan historias. Por eso muchos dicen que un Rat Rod parece sacado de una película *Mad Max* o de un taller rebelde donde la creatividad manda. Y justamente esa estética, esa autenticidad sin filtros, es lo que terminó seduciendo a jurados y público.

El evento no estuvo exento de anécdotas. En paralelo a la competencia, Damian Ode protagonizó momentos virales: improvisó canciones con sus amigos de la peña ¡Del Carajo! e invitó al streamer Ibai Llanos en redes sociales a mandarle su pasaporte para traerlo a Lima, y hasta celebró —con humor— que el “Pan con Chicharrón” había sido declarado ganador antes que él. Lo curioso es que esa broma terminó dándole suerte: horas después su Rat Rod se coronaba como la gran estrella de la noche.

Las redes sociales hicieron lo suyo. La “carochita” dejó de ser solo un auto antiguo para transformarse en un símbolo de ingenio y espíritu familiar.

Hoy, ese Rat Rod de 1928, que parecía condenado al olvido, tiene un destino brillante: pelear en México por convertirse en un ícono mundial de Hot Wheels. Y pase lo que pase en la gran final, ya se ganó un lugar en la memoria de los peruanos.

Legado *Chang*

Herederero de la migración china, Fernando Chang León suma a su trayectoria empresarial una obra artística que abarca literatura, pintura y música, y hoy impulsa la recuperación del Cementerio El Ángel.

EN octubre, cuando la comunidad china celebra su Día Nacional y el Festival de Medio Otoño, Lima recuerda la profundidad de un vínculo centenario. No se trata solo de la gastronomía o del comercio, sino de una memoria de una larga historia que aún se renueva en las vidas de quienes heredaron esa migración. Entre ellos, Fernando Chang León se erige como un personaje muy singular. Es ingeniero eléctrico de formación, pero también escritor, pintor y músico. Su figura condensa la disciplina transmitida por sus antepasados y una curiosidad artística que no se detiene.

RAÍCES FAMILIARES

La historia de Chang León arranca con su abuelo, que llegó desde Cantón a inicios del siglo XX. No lo tuvo fácil, pues los abusos y la precariedad marcaron a su generación, pero supo abrirse paso cultivando algodón en el norte chico. “Muchos paisanos no estaban bien, por eso trató de ayudarlos a través de la beneficencia china, cuando ni siquiera existía un consulado en el Perú”, recuerda. Aquella ética del esfuerzo y de la solidaridad se convirtió en un código familiar que hoy él encarna.

De su padre tomó la vocación emprendedora y la convicción de que la disciplina es la base de todo. “Si verdaderamente piensas que lo puedes hacer, hazlo realidad. Uno de los peores críticos somos nosotros mismos”, cita como lema heredado. A su madre le debe la sensibilidad artística: fue ella quien sembró el gusto por la pintura y la música, campos donde ha desplegado una creatividad constante durante los últimos años.

EL INGENIERO INNOVADOR

Aunque de niño soñaba con ser artista, eligió la ingeniería porque



quería inventar cosas. Con humor recuerda que a los diez años pensó en un sistema similar al velcro y, a los once, en lámparas de gases más económicas que los focos incandescentes. Décadas después, ambas ideas fueron materializadas en el mundo. “Si uno se dice que no se puede, se hunde solo. Lo importante es creer y empujar los sueños”, afirma. Esa mentalidad lo acompañó en su regreso al Perú, trayendo consigo innovaciones y una mirada puesta en la tecnología como herramienta de cambio.

EL ARTISTA MÚLTIPLE

La pintura lo acompañó desde la infancia. Ganó concursos escolares y, aunque muchos pensaron que estudiaría arquitectura, decidió forjar un

“He querido sacar mi propio lenguaje, empezando con flores y luego explorando gamas cromáticas distintas”

Fernando Chang León posa en su espacio personal, rodeado de objetos que acompañan su rutina creativa.

camino autodidacta. Sus cuadros, trabajados en óleo y acrílico, dialogan con el impresionismo, pero buscan una identidad propia, marcada por transiciones de color y motivos de la naturaleza. “He querido sacar mi propio lenguaje, empezando con flores y luego explorando gamas cromáticas distintas”, explica.

La música es quizá su faceta más íntima. Chang León compone desde los sueños: asegura haber despertado con melodías completas en la cabeza, al punto de registrar en su celular tarareos que luego se convierten en piezas terminadas. Así nació parte del repertorio de



Pisco Chills, la orquesta que fundó en plena pandemia como respuesta vital ante la incertidumbre. “Pensé que podía no pasar de la pandemia y no haber hecho lo que me gusta”, confiesa. Hoy sus composiciones abarcan jazz, tango y fusiones que circulan en Spotify y YouTube.

En la literatura también encontró un cauce. Su novela *Cam Li* dio inicio a una trilogía que rescata la experiencia migratoria desde la memoria familiar. La escritura le permitió traducir en ficción los relatos de su abuelo y darles una voz contemporánea. “Era una historia que debía contarse”, dice.

VIDA PERSONAL Y LEGADO

Casado y padre de dos hijos, se muestra orgulloso de haber impulsado la formación artística de su menor hijo, hoy un joven músico en Miami. La continuidad generacional no es un detalle menor: en sus palabras se adivina el deseo de que el arte y la disciplina sigan fluyendo como un río familiar.

“Pensé que podía no pasar de la pandemia y no haber hecho lo que me gusta”

Pero su legado no se limita al ámbito íntimo. Asumió recientemente la concesión del Cementerio El Ángel, un espacio deteriorado que decidió rescatar como un reto social y cultural. “Cuando lo vi abandonado, pensé que podía convertirse en un centro de mejora para toda la comunidad del Agustino. Es un desafío que me mueve profundamente”, asegura.

Chang León se define como un visionario, alguien que quiere volcar su experiencia en proyectos que trasciendan lo personal. Como dijo alguna vez, citando a su padre, la verdadera limitación está en uno mismo.

Rafo *Ráez*

El cantautor celebró los 25 años de su banda con un show que unió generaciones y reafirmó su vigencia musical.

El viernes 20 de septiembre, el Gran Teatro del Parque de la Amistad se llenó para celebrar un cuarto de siglo de una de las bandas más consistentes del rock peruano. Rafo Ráez & Los Paranoias no solo conmemoraron su aniversario, sino que demostraron por qué siguen siendo relevantes después de tantos años. Eduardo Cisneros acompañó como siempre al líder de la banda, pero esta vez sumaron a la pianista Gisela Pérez Ruibal, quien aportó matices elegantes a la propuesta rockera del grupo. El resultado fue un show que logró ese difícil equilibrio entre potencia y sofisticación. El *setlist* recorrió lo mejor de su discografía como "Suicida de 16", "Camisa" y "La reina pastrula". Entre el público se mezclaban fans de la primera hora –esos que crecieron con las canciones de Ráez– y jóvenes que recién descubren su música. Lo que más llamó la atención fue la energía. Lejos de ser un concierto nostálgico de "greatest hits", la banda sonó fresca, como si estuviera tocando estas canciones por primera vez. Ráez, a sus 57 años, sigue transmitiendo esa urgencia que caracterizó sus primeros discos. Al final, los 25 años de Los Paranoias se sintieron menos como una celebración del pasado y más como una promesa de que aún queda música por hacer.



Teresa Ruiz *Rosas*

Novelista arequipeña vuelve con ambiciosa propuesta en "Coreografía para trenzas solas".

“Hasta que una tarde se calmó, ya no tengo con qué llorármelas a mis guaguas desdichadas, ya no hay llanto en mi cuerpo ya, se acabó, así nomás me las voy a pensármelas a mi K'antu y mi Michiq, sin ruido, con mi cara seca y mis ojos desiertos”. Lo primero que atrapa en la novela, de inmediato, es la propuesta en el lenguaje y el ritmo en los diálogos, donde Ruiz Rosas logra una síntesis singular que recoge la ternura, la intensidad y el amor de las mujeres andinas hacia sus madres, sus hijos y su comunidad. Una más que convincente y poderosa captura de la oralidad andina en el papel. *Coreografía para Trenzas Solas* (Tusquets 2025) es un verdadero acontecimiento. Tal como señala su contra carátula, se trata de “una novela única y poderosa: una narración en la que la Independencia del Perú –sus guerras y batallas– transcurre por debajo, casi en silencio, mientras en la superficie laten las historias privadas de las mujeres de la guerra. Ellas, con sus dolores y pérdidas, pero también con sus cantos, su belleza y su decir, constituyen el verdadero centro de la obra”. La novela ilumina, con un registro poético y coral, ese otro relato de la Independencia: el que no quedó en los partes militares, sino en la memoria femenina que resistió y dio sentido a la historia. “El contexto histórico va desde la inmolación de Mariano Melgar y las heroínas emblemáticas, pasando por los esfuerzos unificadores del Libertador, hasta desembocar en un combate más íntimo y radical: la emancipación femenina”. No es hipérbole el comentario de Bruno Polack, quien considera que la obra “la reafirma como la novelista más importante de nuestro país”. ■





Paradas de izquierda a derecha: Lita Dextre, Viviana Ausejo, Yvonne Casaretto, Mariella Picasso (entrenadora), Cecilia Vega, Maribel Espinosa, Maribel Mesía. Arrodilladas: Jennifer Cannock. Yanina Moscoso, Silvana Pérez-Sotelo. Sentadas: Jessica Marchig, Rose Marie Salini. Faltó a la sesión de fotos: Marcela Núñez.

Plata con Pasión

Perú 60+ hizo historia en Suiza sin apoyo oficial.

HACE unas semanas, el equipo peruano de Maxibásquet femenino hizo historia en Suiza al ganar la medalla de plata en el Mundial de la categoría 60 años, tras disputar la final contra Letonia. Lideradas por Mariella Picasso, estas jugadoras entrenan desde hace once años mientras combinan la disciplina deportiva con sus actividades como profesionales, madres o amas de casa. Todo lo sostienen con su propio esfuerzo: financian entrenamientos, uniformes, viajes y estadios, sin recibir apoyo oficial.

El recorrido es relevante. El grupo suma tres medallas de oro y una de plata en Juegos Panamericanos, además de cuatro participaciones en mundiales previos, donde ocuparon terceros y cuartos



Izquierda: Jessica Marchig, armadora del equipo peruano, intenta bloquear pase de Zane Rozite jugadora de Letonia de 1.96 de altura. Derecha: Maribel Espinosa hace lanzamiento mientras Lita Dextre bloquea a jugadora letona.



puestos. La gesta comenzó en 2014, cuando Perú organizó un Panamericano e incluyó por primera vez la categoría femenina, hasta entonces relegada. Desde ese momento el equipo encontró en el básquet

no solo una pasión, sino también una terapia y un espacio de amistad. En Suiza demostraron que, con disciplina y amor al deporte, el esfuerzo colectivo puede llevar al Perú al podio mundial.



Rue

Con una carta que combina tradición y propuestas creativas, Rue se ha convertido en un referente gastronómico en Barranco, donde la calidad y el ambiente de barrio marcan la diferencia.

En el 301 del jirón Domeyer, en Barranco, funciona Rue, un café-bistró que se ha convertido en punto de encuentro para quienes buscan un lugar de barrio donde se puede desayunar, almorzar, cenar o simplemente pasar el tiempo. El jirón Domeyer, hoy lleno de propuestas gastronómicas, exige a cada local un sello propio.

Sebastián Rodríguez apuesta por la calidad y el buen servicio. Es además un lugar que atrapa por la tranquilidad que ofrece y los sabores especiales de cada plato que llega a la mesa.

Hay tres platos que para mí son esenciales en Rue. Los Huevos Benedictinos, con brioche de la casa, huevo pochado, jamón y holandesa. Este plato clásico se sostiene en la calidad del pan que marca la diferencia en la textura y el sabor.

El Shrimp Roll es mi favorito, un rollo de langostinos frescos servido en pan de masa madre que replica el formato del lobster roll, pero con un sello propio. Es un plato que resume la intención de Rue, tomar una idea conocida y reconstruirla desde la panadería y un trabajo cuidadoso en la cocina.

El Pan con Chicharrón, un plato central de su carta, es un guiño a la tradición limeña. Lo más notable es que su versión ya estaba en la carta de Rue mucho antes del concurso en el que fue reconocido a nivel mundial, defendiendo con convicción una tradición que no necesita adornos. Es peruano, potente y se sirve como debe ser.

Pero la carta es mucho más



Sebastián Rodríguez apuesta por la calidad y buen servicio.



Huevos Benedictinos con brioche casero.



Pan con Chicharrón, una tradición antes de ganar el campeonato mundial.



Shrimp Roll

amplía hacia otras franjas del día, pizzas para compartir, vinos, bowls y tostadas que acompañan el café de especialidad. Esa versatilidad convierte a Rue en un espacio que no depende de un solo momento, sino que ofrece alternativas para diferentes horas y públicos.

La propuesta de Rue se extiende también a platos que refuerzan esa idea de cocina versátil, una pasta al pesto que funciona tanto al mediodía como en la noche, langostinos al ajillo que se sirven como entrada o para compartir, y una stracciatella que introduce un registro fresco y distinto en la carta.

La coctelería acompaña este giro con tragos sencillos y bien pensados, lo que confirma que Rue no se limita a la cafetería ni al desayuno, sino que busca consolidarse como un espacio completo dentro del barrio.

El proyecto de Sebastián Rodríguez no termina allí. En los próximos meses abrirá Santa Masa Madre, una panadería que funcionará como centro de producción para Rue y como espacio independiente abierto al público.

Rue es un lugar al que regresaría muchas veces por distintas razones. Una de ellas es la comodidad que transmite, el ambiente y la decoración invitan a quedarse, y la calidad de la comida sostiene la experiencia en cada visita. Esa combinación hace que valga la pena volver, y es también una invitación a quienes aún no lo conocen para acercarse y descubrir un espacio que ya forma parte de la vida gastronómica de Barranco.